

radiocorriere



Luigi Einaudi alla inaugurazione delle Celebrazioni verdiane della Rai - Attorno al Presidente della Repubblica sono, da sinistra: l'avv. Paces ed il prof. Carrelli, vicepresidenti della Rai, e l'on. Spataro

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA			TERZO PROGRAMMA		
Staz. a onde medio	kC/s	metri	Staz. a onde medio	kC/s	metri	Staz. a onde medio	kC/s	metri
Bari II . . .	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	Merano . . .	1578	190,1
Bologna II . .	1484	202,2	Ancona . . .	1448	207,2	Milano II . .	1034	290,1
Bolzano I . .	656	457,3	Aquila . . .	1578	190,1	Napoli II . .	1448	207,2
Catania II . .	1484	202,2	Bari I . . .	1115	269,1	Palermo . . .	566	530,0
Firenze I . .	656	457,3	Bologna I . .	1115	269,1	Potenza . . .	1578	190,1
Genova I . .	1331	225,4	Bolzano II . .	1484	202,2	Roma I . . .	845	355,0
Messina . . .	1331	225,4	Bressanone .	1578	190,1	Salerno . . .	1578	190,1
Milano I . .	899	333,7	Catania I . .	1367	219,5	S. Remo . . .	1034	290,1
Napoli I . .	656	457,3	Catanzaro . .	1578	190,1	Savona . . .	1578	190,1
Pescara . . .	1331	225,4	Cosenza . . .	1578	190,1	Torino II . .	1448	207,2
Roma II . .	1331	225,4	Firenze II (diurna)	1484	202,2	Trento . . .	1578	190,1
Torino I . .	656	457,3	Firenze II (serale)	1448	207,2	Udine . . .	1484	202,2
Venezia I . .	1331	225,4	Foggia . . .	1578	190,1	Venezia II . .	1034	290,1
Verona . . .	1484	202,2	Genova II (diurna)	1484	202,2	Vicenza . . .	1578	190,1
			Genova II (serale)	1448	207,2			
			La Spezia . .	1484	202,1			

AUTONOME			ONDE CORTE					
Staz.	kC/s	metri	Mc/s		metri		Mc/s	
Cagliari . . .	1061	282,8	6,01	49,92	11,90	25,20	17,77	16,88
Trieste . . .	1142	262,7	9,63	31,15	15,12	19,84	17,80	16,85
			11,81	25,40	15,31	19,59	21,56	13,91

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II



Calma, calma. Signori miei!!

Non ve la prendete col pennello se la rasatura vi fa inquietare. Usate piuttosto la Crema da Barba Palmolive e potrete radervi ogni giorno con piena soddisfazione. La Crema da Barba Palmolive è apprezzata da milioni di uomini in tutto il mondo perché la sua schiuma abbondante e persistente ammorbidisce a fondo la barba - il rasoio scorre più facilmente senza irritare la pelle - il viso rimane morbido e liscio senza bruciare. Con la Crema da Barba Palmolive inizierete bene la vostra giornata.



441

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA			Strasbourg I	258,6	1160	INGHILTERRA		
Algeri	306,1	980	Lille I	234,9	1277	Programma Leggero		
ANDORRA			IV Gruppo sincronizz.	213	1403	Droitwich	1500	200
Andorra	364	824	GERMANIA			Stazioni sincronizzate.	247,1	1214
AUSTRIA			Monaco di Baviera . . .	311,8	962	Terzo Programma		
Vienna I	513,7	584	Amburgo e Colonia . . .	308,9	971	Droitwich	463,7	647
Salzburg	240	1250	Trasmettitore del Reno	295,2	1016	Stazioni sincronizzate.	194	1546
Linz	215,2	1394	Francoforte	208,4	1439			
BELGIO			»	48,9	6190	Progr. onde corte		
Bruxelles I (Francese)	483,9	620	MONACO			ore 5,00 - 8,15	49,10 - 31,32	
Bruxelles II (Fiamminga)	324	926	Montecarlo	204,6	1466	» 12,00 - 16,15	16,93	
CECOSLOVACCHIA			UNGHERIA			» 12,00 - 17,15	19,82	
Praga	470,2	638	Radio Kossuth	556,5	539	» 17,00 - 18,15	25,38	
Gruppo sincronizzato.	243,5	1232	Radio Petöfi	252,7	1187	» 18,15 - 19,15	31,55	
FRANCIA			POLONIA			» 19,15 - 22,00	48,78	
Programma nazion.			Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227	» 23,00 - 23,45	49,10	
Paris I	347,6	863	Gruppo sincronizzato.	367	818	RADIO VATICANA		
Bordeaux	249	1205	SVIZZERA			Orari dei programmi in lingua italiana		
Marsiglia II	218	1376	Beromuenster	567,1	529	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;		
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241	Monteceneri	538,6	557	31,10; 50,26.		
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349	Sottens	392,6	764	Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
III Gruppo sincronizz.	201	1493	INGHILTERRA			50,26; 196; 202.		
Programma Parigino			Program. nazionale			Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i		
Lyon	498,4	602	North	433,5	692	malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.		
Paris III	445,1	674	Scotland	370,8	809	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di		
Marselles I	445,1	674	Welsh	340,5	881	Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
Limoges	422,5	710	London	330,4	908	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Rennes	379,4	791	West	285	1052	41,21; 50,26; 196; 202.		
Nancy	358,9	836	Midland	275,2	1088			
Toulouse	317,8	944	North Ireland	260,6	1151			

Leggere i
QUADERNI DELLA RADIO
pubblicati dalla "Edizioni
Radio Italiana". Sono in
vendita presso tutte le librerie.

Lo SPAZZACAMINO
in barattolo

DIABOLINA
DISTRUTTORE CHIMICO
DELLA FUMIGINE

Produzione:
COMBUSTIO-MILANO
VIA MANZONI 44 TEL. 79.18.57

Richiedetelo al vostro droghiere

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Poimba, 20 - Tel. 45.816

Il Presidente Einaudi presenzia all'inaugurazione delle celebrazioni verdiane della Rai

Eccoci davanti al Nabucco, senza templi, senza reggie, senza i giardini pensili di Abigaille e senza la luce azzurrina del riflettore puntato sulle sponde dell'Eufrate. I re di Babilonia, Ismaele, Zaccaria, Abigaille, Fenena, il Sacerdote, Abdallo ed Anna siedono davanti agli spartiti, alla sinistra del direttore d'orchestra, oltre l'ultima fila degli archi, su di un palchetto che li pone più in

RAI, in occasione del cinquantenario della morte del grande compositore, è stata ancora di più musica, se si può dir così, affidata soltanto all'interpretazione, libera dal tempestivo calar della tela, dal giuoco suggestivo delle scene, dei costumi, delle luci.

I radioascoltatori hanno avuto da Vittorio Veltroni, che ha fatto la radiocronaca dell'avvenimento, la descrizione del grande auditorio



Il Presidente Einaudi si intrattiene con l'on. Molè, il prof. Carrelli e l'avv. Paces.

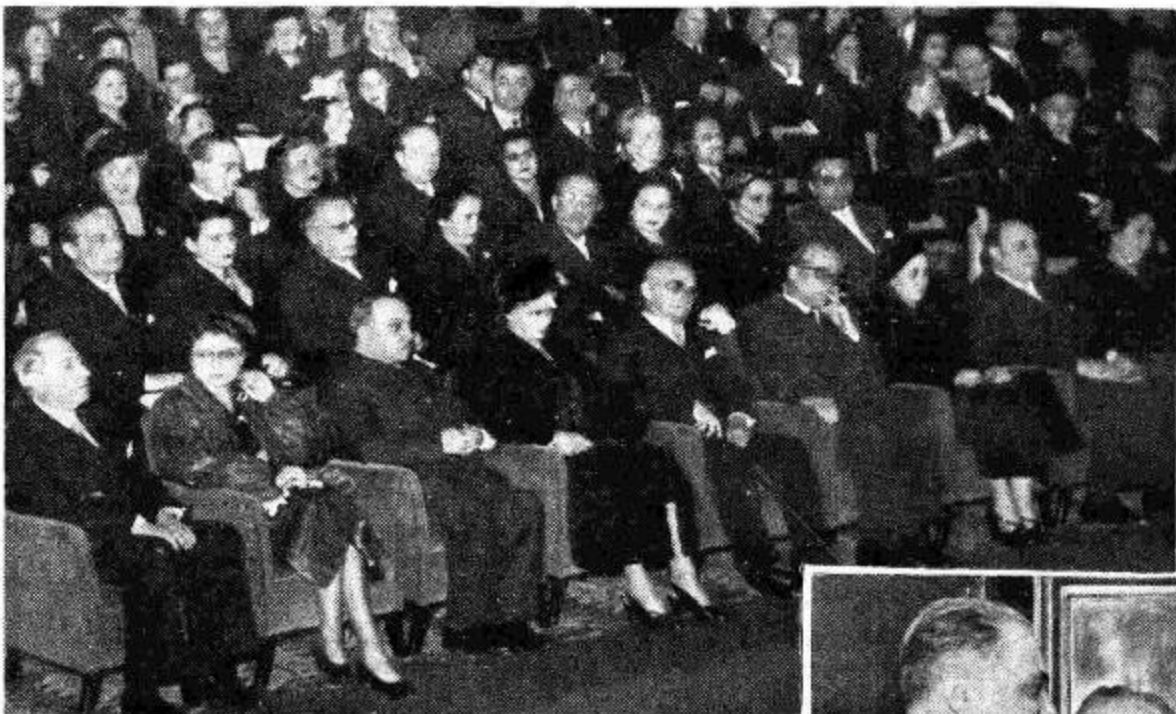
tempo che il Presidente avrebbe impiegato a percorrere la corsia dal salottino all'auditorio, erano stati calcolati col cronometro.

L'arrivo del Presidente della Repubblica era previsto alle venti e trentacinque. Luigi Einaudi e Donna Ida erano accompagnati dal capo della Casa Civile, Carboni, e

dal capo della Casa Militare, generale Marazzani. Erano a ricevere il Capo dello Stato il Presidente della Camera, onorevole Gronchi, i vice presidenti del Senato Molè ed Alberti, i ministri Spataro, Pella, Segni e Vanoni, i vice presidenti della RAI Attilio Paces ed Antonio Carrelli, il consigliere direttore generale Salvino Sernesi, il vice direttore generale Marcello Bernardi, il direttore centrale dei Programmi Giulio Razzi e altri dirigenti della Radio Italiana.

Alle venti e quarantasette il tecnico faceva cenno dalla cabina di regia al maestro Previtali che il cronometro stava per segnare il tempo d'inizio e dell'inno « Fratelli d'Italia », e subito dopo indicava a Vittorio Veltroni, che anche il tempo concesso alla radiocronaca stava per scadere.

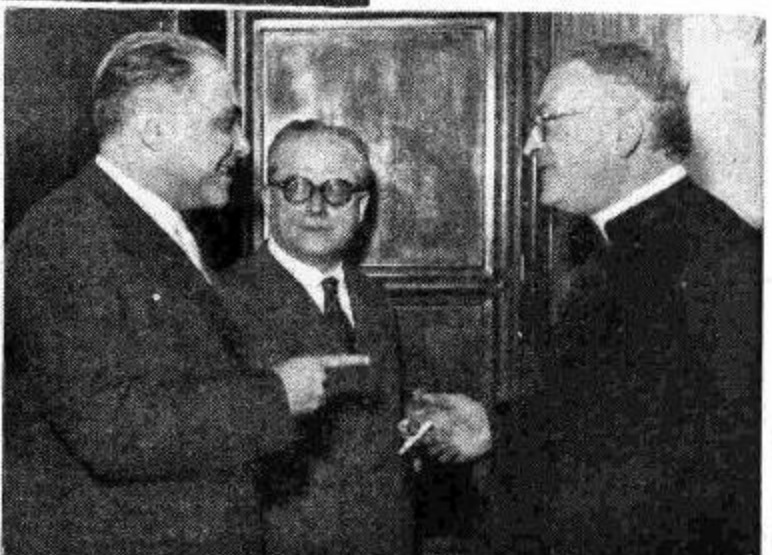
Nello stesso istante, accolto da uno scrosciare di applausi e dall'inno nazionale entrava nell'auditorio il presidente Einaudi. Nella sala avevano preso posto personalità del mondo politico e della cultura: i sottosegretari Mattarella, Camangi, Bubbio, Tambroni, Malintoppi, l'alto commissario per la Sanità Cotellesa, il vice presidente della Camera Martino, il capo di stato



Durante l'esecuzione del « Nabucco » nel nuovo auditorio del Foro Italico. Al centro, in prima fila il Presidente della Repubblica con donna Ida Einaudi.

alto dei professori, a mezza via tra il coro e gli strumenti a fiato. E il coro fa da sfondo all'auditorio. Vien fatto di pensare alla moda nata quindici anni fa di presentare il teatro antico in abiti moderni, perché solo la parola sia valida a creare il clima, come qui è valida la musica. E vien fatto di ripensare alla lettera scritta da Verdi ad Opprandino Arrivabene, e che Ermanno Wolf-Ferrari cita tanto volentieri: «... nella musica vi è qualche cosa di più della melodia: qualche cosa di più dell'armonia. Vi è la musica! ». L'opera Nabucco che ha inaugurato il 16 sera le celebrazioni verdiane della

della RAI al Foro Italico, della grandiosa e severa sala che ha ospitato il Presidente della Repubblica, Ministri, Parlamentari, personalità del mondo artistico e culturale per l'inaugurazione del ciclo delle celebrazioni verdiane. Ma non hanno potuto percepire lo scatto dei cronometri, di quei cronometri che regolano la vita della Radio. Né hanno potuto immaginare i gesti taglienti, i cenni d'intesa fra direttore d'orchestra e cabina di regia. L'ingresso del Presidente Einaudi nella sala, la durata degli inni, del discorso celebrativo di Ildebrando Pizzetti, e persino il



Tra le personalità presenti all'avvenimento erano l'on. Mattarella, sottosegretario ai Trasporti, l'on. Gronchi, presidente della Camera, e monsignor Barbieri.

maggiore generale Elio Marras, il vice comandante dell'Arma dei Carabinieri generale Taddel, il sindaco di Roma Rebecchini con il pro-sindaco Andreoli, il senatore Paolo Cappa, presidente della Commissione parlamentare di vigilanza alle Radiodiffusioni, il senatore Tupini, il senatore Bertone, il senatore Cingolani, ed altri parlamentari. Tra gli invitati vi erano anche i delegati della Radiodiffusione Francese con il direttore generale Porché, la marchesa Cristina Marconi con la figlia Elettra, Nicola De Piro direttore generale dello Spettacolo, il commissario nazionale della Gioventù Italiana prof. Giovanni Elkan, l'on. Cipriano Facchinetti direttore dell'«Ansa», monsignor Barbieri direttore di

Idea, Giulio De Marzio direttore dell'Agenzia «Italia», gli addetti culturali delle ambasciate e legazioni del Cile, della Francia, del Canada, del Brasile, della Grecia, della Finlandia, della Gran Bretagna, degli Stati Uniti, della Spagna, della Svizzera, della Turchia e del Venezuela. Erano presenti inoltre l'ambasciatore Taliani, i Presidenti delle Accademie Culturali di Roma, Direttori di quotidiani e giornalisti, Margherita Carosio, il maestro Carlo Gatti e Gioconda De Vito.

Subito dopo l'Inno, Ildebrando Pizzetti pronunciava il seguente discorso inaugurale, nel quale venivano precisati gli scopi e il significato delle celebrazioni predisposte dalla Rai.

Le realizzazioni della Rai per l'«Anno verdiano»

Anche nella storia della musica, vi sono uomini di tale grandezza da poter essere dai posteri ricordati e venerati senza bisogno di speciali celebrazioni o di monumenti bronzei o marmorei, il più degno monumento essendoselo essi costruiti da sé, con le loro opere. Ma veramente pochissimi sono i musicisti al cui riguardo la considerazione e l'amore dei posteri possono dirsi raccomandati, ancora più che alla consapevolezza della loro importanza storica, a un permanente e sì vivo e generale consenso da farli sentire anche dai posteri come contemporanei. Tali, per nominarne due sommi, Ludwig van Beethoven e Giuseppe Verdi. E non è che ciò possa attribuirsi al fatto che artisti come questi due sono a noi più vicini nel tempo, di altri grandi del passato; ciò dipende piuttosto dal quel senso di umanità onde nacquero le loro opere (e che forse fu il massimo portato dell'Ottocento) il quale noi sentiamo tuttavia come nostro, quello che muove o vorremmo muovere le nostre azioni, governasse la nostra vita.

Tutti sappiamo che Verdi divenne e operante, molti musicisti, specialmente stranieri, gli furono anteposti come creatori di opere più delle sue ammirabili, più perfette e di più ambiziose significati. Oggi possiamo tutti constatare che mentre il fulgore trionfante di molte di quelle opere un tempo celebratissime è andato via via sempre più attenuandosi, la vitalità della musica verdiana in generale è più che mai fervida, e più che mai appare potente la sua forza di persuasione.

In considerazione di tutto questo, taluno potrebbe giudicare superflua, ancorché degnissima, la grandiosa solenne celebrazione che tutta l'Italia si appresta a fare, in questa ricorrenza cinquantennale della morte di Lui, della grandezza di Verdi, cioè di un artista del quale almeno un terzo delle opere hanno continuato anche durante gli ultimi cinquant'anni a essere rappresentate e acclamate in tutti i teatri italiani e nei maggiori teatri stranieri.

D'accordo che se da uno dei nostri teatri d'opera fosse stato annunciato il proposito di rappresentare durante quest'anno tutte le opere di Verdi, non sarebbe valsa neanche la intenzione celebrativa a giustificare tanto impegno; sia perché l'attuazione del proposito sarebbe risultata eccessivamente onerosa, e sia perché la conoscenza totale dell'opera verdiana sarebbe

stata offerta a un numero di persone troppo limitato, sproporzionato per esiguità al carattere e all'importanza più che nazionale della celebrazione.

Ma quella grande impresa che non sarebbe giustificabile se assunta da un teatro, è non solo giustificabile ma degna del più vivo plauso in quanto assunta dalla Radio Italiana. Perché fra i più alti compiti della Radio v'è quello di funzionare come strumento di cultura, diffondendo come essa soltanto può la conoscenza delle più significative espressioni del genio umano; essa che non si rivolge a un pubblico ristretto come è quello di un qualsiasi teatro, ma a migliaia, anzi a milioni di ascoltatori; essa che può offrire, non dovendo sottostare a certi gravami che il funzionamento di un teatro forzatamente impone, non solo la conoscenza di quella o quell'altra opera di un grande poeta o di un

grande musicista, ma la conoscenza totale di un grande poeta o di un grande musicista attraverso l'esposizione di tutta quanta l'opera da lui creata.

Durante questo anno, a mezzo secolo dalla morte di Giuseppe Verdi; durante quest'anno che può ragionevolmente dirsi: «Anno verdiano», come ha potuto esser detto «Anno bachiano», quello precedente, la Radio Italiana offrirà a milioni di ascoltatori l'esecuzione di tutte le opere teatrali di Verdi, dal Nabucco che sarà eseguito stasera (e che Verdi diceva doverai considerare come opera iniziale della sua carriera di compositore) gradatamente proseguendo sino a quelle tre opere di sovrana bellezza: Rigoletto, il trovatore, La traviata, che furono scritte fra il '51 e il '53; e da queste, attraverso altre sette opere di progressiva conquista di un linguaggio drammatico sempre più essenziale, alle tre grandi opere conclusive della attività verdiana: Aida, Otello, Falstaff. In più, la Radio offrirà l'esecuzione anche delle opere del Maestro non teatrali: la grande Messa da requiem, i Pezzi sacri e le musiche corali e da camera.

Alla esecuzione delle opere teatrali mancherà, ben s'intende, la rappresentazione scenica (è inevitabile, lo sappiamo tutti, che ogni conquista imponga l'accettazione di qualche sacrificio, di qualche rinuncia). Ma a preparare gli ascoltatori alla comprensione il più possibile completa delle varie opere, la Rai ha predisposto un ampio ciclo di trattazioni storico-critiche, affidate a studiosi di provata competenza, che riferite alle opere stesse ne esporranno e illustreranno la ragion d'essere e la genesi e i caratteri più rilevanti.

Di questa vasta impresa, celebrativa della solare grandezza di Verdi, penso che non solo noi musicisti italiani, ma anche i musicisti stranieri saranno alla Radio Ita-

liana riconoscenti e grati. Ma ad essa riconoscenti e grati si sentiranno anche quelle migliaia di umili oscuri ascoltatori ai quali le opere di Verdi reheranno, per virtù del genio di Lui che le creò, non solo il senso della potenza dell'arte, ma — dono ancor più prezioso — la consolazione e il conforto di quei profondi palpiti di umanità, di fraternità, di bontà, che l'opera di Giuseppe Verdi fu una imperitura».

Al termine del discorso il coro ha eseguito «Viva l'Italia», dalla Battaglia di Legnano. L'opera che, rappresentata a Roma nel '49, suscitò un'ondata di entusiasmo per le sue allusioni patriottiche. (Il coro «Viva l'Italia» farà da chiusura alle altre ventitré opere di Verdi che saranno messe in onda a completamento delle celebrazioni). Ed eccoci al Nabucco, davanti all'opera nuda, dicevamo, nella sua essenza di pura musica. «Con quest'opera — affermò lo stesso Verdi — si può veramente dire che ebbe principio la mia carriera artistica». Verdi aveva ventinove anni. Nel Museo della Scala è conservata un'incisione di De Segni che mostra il musicista a quell'epoca. Gli occhi grandi, come spalancati, la fronte senza rughe. La mano destra tiene delicatamente una penna d'oca sollevata sui fogli che sembrano scivolare di grembo. Si ricorre all'immagine senza volerlo, così come d'improvviso si ricorda quell'altra immagine, il profilo che fece di Verdi, sul letto di morte, Stragiati, il 27 gennaio del 1901. Una lunga strada che principia appunto col Nabucco, «una di quelle opere — scrive l'Abbate — che servono a meraviglia per disegnare dall'inizio il processo evolutivo e ascensionale del genio verdiano».

MASSIMO RENDINA

radioinvito 1951

... ancora pochi giorni e avrà inizio la grande corsa ai milioni

alle cinque estrazioni e al sorteggio finale verranno ammessi tutti i questionari restituiti a Radioinvito 1951 almeno un giorno prima delle singole estrazioni

ai cinquanta questionari sorteggiati complessivamente nelle prime cinque estrazioni verrà assegnato un premio di 50.000 lire

tale premio diverrà automaticamente di L. 250.000 se l'abbonato concorrente avrà anche procurato alla radio, nel periodo intercorrente tra il giorno successivo alla data d'invio del questionario e il giorno precedente l'estrazione, un nuovo abbonato utilizzando il modulo cilestrino allegato al questionario

uguale premio di 250.000 lire verrà assegnato al nuovo abbonato che avrà contratto l'abbonamento utilizzando il modulo di versamento unito al questionario che reca il numero sorteggiato

infine con il sorteggio finale verranno assegnati quattro premi da UN MILIONE

due premi da UN MILIONE verranno sorteggiati tra gli abbonati che avranno restituito il questionario e procurato alla radio un nuovo abbonato utilizzando il modulo cilestrino

due premi da UN MILIONE verranno assegnati ai due nuovi abbonati che avranno contratto il nuovo abbonamento utilizzando il modulo di versamento unito al questionario recante il numero sorteggiato

Chi ha tempo non aspetti tempo. **radioinvito 1951** è alle porte. Ricordate che per avere diritto alla corresponsione dei premi l'abbonato sorteggiato dovrà risultare in regola con l'abbonamento.

Riunione della Commissione franco-italiana di radiodiffusione e di televisione

Si è riunita a Roma, per la prima volta, nei giorni 15, 16 e 17 gennaio, la Commissione mista franco-italiana di radiodiffusione e di televisione. La delegazione era composta, oltre che dal Direttore Generale della Radiodiffusione e Televisione francese, Porché, dai signori: Gilson, D'Arcy, Lenoble, Mallein; mentre della delegazione italiana facevano parte il Consigliere Direttore Generale Sernesi e i signori: Bernardi, Zaffrini, Razzi, Bertolotti, Pugliese e Zini.

Nel corso della prima seduta plenaria il Direttore Generale Sernesi, dopo avere rivolto calde parole di benvenuto agli ospiti francesi, ricordando i tradizionali vincoli di amicizia e di collaborazione che strettamente legano i due organismi di radiodiffusione, ha invitato il Direttore Generale della Radiodiffusione Francese Porché ad assumere la presidenza della riunione.

Il signor Porché ha accettato l'incarico ringraziando cordialmente il signor Sernesi e i colleghi della Radio Italiana. Si è poi passati alla nomina dei gruppi di studio destinati ad esaminare e risolvere i problemi particolari sia per quanto riguarda la radiodiffusione, sia per quanto riguarda la televisione, gruppi che hanno riferito poi alla Commissione plenaria, nuovamente riunita il giorno 17.

Nel corso dei suoi lavori la Commissione mista ha constatato la perfetta identità di vedute esistente tra la Rai e la R.T.F. sui problemi di radiodiffusione e di televisione che riguardano i due organismi soprattutto in materia di stato giuridico, di produzione e di scambio di programmi.

La Commissione ha altresì sottolineato l'interesse che rappresenta per la cultura europea l'attuale collaborazione franco-italiana di produzione e di scambi di programmi radiofonici. Sono state pure gettate le basi perché una identica collaborazione possa aver luogo nell'avvenire per i programmi di televisione in modo che Francia e Italia possano costituire in questo campo il primo nucleo di una più vasta cooperazione internazionale.

Durante le loro giornate romane i graditi ospiti francesi sono stati accompagnati in visita alla città ed hanno partecipato ad alcune manifestazioni tra cui la serata inaugurale del ciclo delle celebrazioni verdiane con l'opera Nabucco eseguita all'Auditorium della Rai, al Foro Italico, alla presenza del Presidente della Repubblica.

Prima che i delegati francesi lasciassero Roma, il Consigliere Direttore Generale Sernesi ha voluto riunire nella sua abitazione alcune personalità del mondo artistico e culturale ed un gruppo di amici per porgere un simpatico saluto al Direttore Generale francese, Porché, ed ai suoi collaboratori.

Una volta di più, sia sul piano del lavoro che su quello della personale amicizia, si è rivelata la cordiale intesa che regna tra i due organismi di radiodiffusione.



I delegati francesi e italiani durante una delle sedute tenutesi a Roma per lo sviluppo degli scambi radiofonici fra i due Paesi



In primo piano W. Jimir Porché, Direttore Generale della Radiodiffusione e Televisione francese — che ha presieduto la riunione — con i sigg. Gilson, Mallein e Neuvercelle.

Stagione Lirica della Rai

UN GIORNO DI REGNO

Melodramma giocoso in due atti di Felice Romani - Musica di Giuseppe Verdi - Martedì, ore 20,40 - Rete Azzurra.

Il castello di Kelbar, nei pressi di Brest, è in gran festa. Due matrimoni stanno per celebrarsi: tra Giulietta, giovane figlia del barone di Kelbar e il vecchio signor La Rocca, tesoriere degli Stati di Bretagna e zio del giovane ufficiale Edoardo di Sanval, che è innamorato di Giulietta e ne è riamato; l'altro matrimonio dovrebbe essere quello tra la giovane vedova marchesa Del Poggio, nipote del barone di Kelbar e quindi cugina di Giulietta, e il conte Ivrea, comandante di Brest. Per di più, proprio in così fausto momento il re di Polonia, Stanislao, ha degnato della sua presenza il castello dei Kelbar.

In realtà si tratta d'uno scapistrato gentiluomo, il cavaliere di Belfiore, che per amicizia verso il vero re Stanislao si adatta a fare ostentatamente la sua parte, mentre egli si reca nascostamente in Polonia a recuperare il regno. Il guaio è che il cavaliere di Belfiore è l'amante felice della giovane vedovella Del Poggio, la quale fingerà d'acconsentire alle nozze col conte d'Ivrea unicamente per mettere alla prova l'amante e venire in chiaro della sua straordinaria trasformazione.

Dunque il finto Stanislao, penetrato a questo modo in casa dei Kelbar, s'interessa subito all'amore contrastato dei due giovinetti, Giulietta e Edoardo: nomina perciò Edoardo proprio scudiere, poi gli consente di tubare indisturbato con la sua Giulietta, tenendo a bada il padre e il maturo pretendente con un buffo consulto d'arte militare; infine distoglie l'ambizioso tesoriere dal progettato matrimonio promettendogli un ministero, un gran potere e la mano d'una fantastica principessa Ineska. Ne seguirà un comico duetto

dei due bassi quando il barone di Kelbar verrà a far firmare il contratto di matrimonio al tesoriere, e questi si sottrarrà all'impegno, con gran gioia della sposina ripudiata e con sdegno terribile del fallito suocero.

Nel second'atto l'amore di Giulietta e Edoardo fiorirebbe ormai indisturbato, se il senso cavalleresco del giovane non gli ordinasse di tener fede alla parola data e di star pronto a partire per la Polonia, al seguito del finto Stanislao che l'ha nominato suo scudiere. L'innamorata Giulietta non ne vuol sapere di perdere il fidanzato così fortunatamente recuperato, e minaccia di rivolgersi allo stesso Stanislao, il quale, d'altra parte, sul punto di perdere l'amore della marchesa del Poggio e di vederla sposare il comandante di Brest, vorrebbe ormai liberarsi dalla sua identità e sciogliersi dall'imbroglione. Al momento estremo arriva da Varsavia l'atteso messaggio del vero re, che ha recuperato il trono e ricompensa l'amico nominandolo maresciallo, sicché egli può riconquistare la sua vedovella e tutti i nodi si risolvono nel migliore dei modi, col trionfo della giovinezza e del vero amore.

MANON

Opera in quattro atti di J. Massenet - Mercoledì, ore 18, Rete Azzurra - Giovedì, ore 18, Rete Rossa (Pagine scelte).

Il libretto della *Manon* musicato da Massenet segue più da vicino il romanzo del Prévost che non il libretto della *Manon* pucciniana.

La giovane Manon è, perché troppo civetta e amante del lusso e del piacere, inviata dai genitori in un ritiro. Ad Amiens, ove fa sosta la corriera, essa si trova col cugino, sergente Lescaut, cui racconta la propria storia. Lasciata sola ad aspettare, essa riceve prima le proposte di un vecchio libertino, Tillot, e poi del cavaliere

Renato Des Grieux, che, in prete di raggiungere il padre, si innamora fulmineamente della fanciulla e l'induce a fuggire con sé.

I due amanti sfanno il perfetto idillio, e Des Grieux scrive al padre chiedendogli il consenso di sposare Manon. Ma tale non è il parere del genitore che risolve invece, di far rapire il figlio.

Per dimenticare l'infedele Manon, Des Grieux divenuto abate in San Sulpizio, risolve di pronunciare i voti. Ma quando Manon lo raggiunge e spiega contro di lui tutte le sue seduzioni, ricordandogli le voluttà del loro amore, egli più non resiste e si abbandona tra le braccia dell'amante, che fa di lui, ridotto all'infelice miseria, un cavaliere da bisca, forzandolo a giocare con Tillot, il quale, per vendicarsi di lui e di Manon, riesce a farlo passare per baro. L'intervento del padre salva il cavaliere, ma Manon è imprigionata e condannata alla deportazione a Cayenna.

Un piano escogitato da Des Grieux e da Lescaut per far evadere Manon sulla via dell'Avre, prima dell'imbarco, non riesce. Tutto quello che Lescaut può ottenere, corrompendo gli arcieri della scorta, è un breve colloquio tra i due amanti: colloquio alla fine del quale Manon, sinita dalla stanchezza e dai patimenti, spira tra le braccia del suo Des Grieux.

I DUE TIMIDI

Opera radiodionica di Suso Cecchi D'Amico
Musica di Nino Rota - Domenica, ore 21.08 - Rete Rossa.

La vicenda ha inizio di primo mattino. Le chiacchiere delle donne di servizio s'incrociano tra un piano e l'altro per continuare in portineria si ode il pianoforte di Mariuccia e un nuovo pensionante sale le scale che portano dalla signora Guidotti proprio un piano sopra a quello dove abita la giovane, e, dicono, assai graziosa suonatrice. D'altronde egli cerca alloggio nella pensione non altro che per quella circostanza. Solo così, calcola, troverà finalmente l'occasione e il coraggio per dichiararsi a Mariuccia che ama da un anno. Ma le cose andranno del tutto altrimenti. Mentre i due si scambiano l'ennesimo sguardo, una persiana scorrevole cade su Raimondo.

Nel delirio che gli produce lo « choc » scambia la signora Guidotti con la sospirata suonatrice colmandola di quelle parole d'amore che hanno alimentato innumeri colloqui immaginari. Dal suo canto lo stesso o quasi accade a Mariuccia. Angosciata dall'incidente che ha colpito il giovane bruno, di cui attende da tanto la dichiarazione, senza ardire di provocarla, sviene. Eppoi, quando si riprende nella penombra della sua cameretta, scambia il giovane dottore precipitatosi ad assisterla per Raimondo e si comporta quasi come questi. Il dottorino già vagheggiava la ragazza, la bionda e matura signora Guidotti aveva ancora un'abbondante riserva d'amore pronta a traboccare, né i due timidi sono capaci di andare contro alle circostanze. Travolti dall'equivoco subiranno le nozze. Due anni dopo, quando Raimondo — che dirige severamente la pensione della moglie — udrà salire la voce del pianoforte suonato ora assai più di rado (Mariuccia ha due bambini e una casa cui badare), grida che venga chiusa la finestra. E col cessare del pianoforte anche l'operina ha termine.

Musica da camera

A quanto ci risulta una iniziativa come quella che è stata presa dalla Rai cioè di fare eseguire integralmente i quattro quaderni di Iberia di Albeniz, non ha precedenti. Lo prova il fatto che per quanto siano stati ricercati sui vari mercati internazionali (ci si perdoni il termine di carattere prettamente commerciale e finanziario; ma è pur vero che anche l'arte, in ogni tempo, ha avuto suoi mercati) interpreti preparati a tal cimento, ovunque sono state incontrate titubanze e dinieghi. Impresa non comune, dunque, e di indubbia attrattiva artistica che ha vieppiù convinto la Direzione Programmi della Rai a realizzarla, ad ogni costo. Il pianista Carlo Vidusso ha aderito al nostro invito, anima e corpo si è gettato nell'impresa che lo ha assorbito per parecchie settimane e tutta Iberia è oggi pronta per i nostri ascoltatori.

Iberia è uno dei monumenti pianistici più significativi dell'epoca impressionistica. Si compone di dodici quadri, o « impressioni », che si succedono senza intenzione ciclica e senza un nesso narrativo. Sono veri poemi conclusi e finiti a se stessi che non traggono linfa di vita che dalla suggestione dell'immagine e dalla forza della evocazione.

La prima seduta, dedicata ai primi sei quadri (Evocation, El Puerto, Fête-Dieu à Seville, Rondeña, Almería, Triana) avrà luogo domenica alle 22,20 per la Rete Rossa.

Altro concerto pianistico è quello dedicato per metà a settecentisti italiani e per metà a musiche chopiniane. Sarà eseguito dalla pianista Vera Franceschi lunedì sera (ore 23,20, Rete Azzurra).

Per lunedì, nel pomeriggio (ore 17, Rete Rossa), segnaliamo un concerto del « Nuovo Quartetto Italiano » per la cui trasmissione la Rai si collega con il Teatro Eliseo di Roma dove ha luogo l'esecuzione sotto gli auspici dell'Accademia Filarmonica Romana.

Il « Nuovo Quartetto Italiano » — per quanto di abbastanza recente formazione (i suoi componenti sono giovanissimi) — è già ottimamente quotato fra i più apprezzati e ricercati complessi del genere e ha al suo attivo numerosi giri artistici in Europa e oltremare nei quali ha svolto una vasta ed eclettica attività concertistica. Nell'attuale trasmissione, ascolteremo musiche antiche e musiche romantiche, rispettivamente una Sonata a quattro del nostro Tartini e il melodioso Quartetto in si bemolle maggiore op. 168 di Schubert.

Altro solista di valore dobbiamo annoverare per la presente settimana: il violinista Renato De Barbieri. Egli svolgerà il concerto dedicato al « Virtuosismo strumentale », con la esecuzione degli ultimi sei capricci paganiniani (dal 19 al 24). Di questo violinista genovese, depositario e continuatore di una scuola violinistica genovese che, dopo Paganini, ha avuto qualche epigono di prima grandezza (Camillo Sivori in primo luogo), si può dire che oggi è altamente apprezzato per il suo stile paganiniano che lo fa, in questo genere, interprete di rara e nobilissima abilità. La trasmissione verrà posta in onda giovedì alle 20,33 sulla Rete Azzurra.

Interrogate lo specchio!

che splendidi
denti bianchi
in solo
7 giorni!



Pulite i vostri denti con
Pepsodent, mattina e sera,
per una settimana.

Interrogate lo specchio: vi dirà
come, in così breve tempo, i
vostri denti abbiano acquistato
una bianchezza ed uno splendore
mai visti.

Solo l'Irium, contenuto
nel Pepsodent, scioglie
il « film » che offusca i
vostri denti

XPP-05-503

l'unico dentifricio all'Irium



CHE IGNORANTE QUEL SIGNORE

« Signor presente, quando, dopo aver « pontificato » su un argomento artistico, egli se ne va « trionfo » del successo che crede aver riportato. Solo per rievocazione sua gli si « sodo » il nome delle imperdonabili « gaffe », dovute alla sua superficiale cultura artistica che non sa anche no, anche se, senza saperlo, abbiamo personificato a quel signore ».

Qualche conversazione fra persone colte, toccherà argomenti artistici e da « vedrà » farsi apprezzare, dovrà manifestare la propria opinione. Ma come è possibile rendersi le infinite manifestazioni dell'Arte, come essere « aggraziati », come acquistare la « serietà » artistica, quando la vita di un uomo attuale non poco tempo concede per dedicarsi allo studio? È indispensabile una guida, che con stile piano e chiaro, dia la possibilità di rispondere a tutti i quesiti che il lettore moderno si pone giornalmente per penetrare nell'affascinante mondo dell'Arte. Ed ecco il

DIZIONARIO DELLE ARTI

diretto da G. SORMANI con la collaborazione di specialisti

ARCHITETTURA - PITTURA - SCULTURA - LETTERATURA - MUSICA
TEATRO - CINEMA - DANZA - ARTI MINORI

Che cos'è il bello nell'Arte? La stile? La forma? La poesia? La pittura? La musica? Che cosa rappresenta il Barocco? Il Rinascimento? Che cosa dice l'espressionismo? E il surrealismo? Come si fa un film? Qual'è la storia del teatro? del cinema? della danza? come si compone un verso?

Non v'è argomento artistico che sia stato trascurato o trascurato: termini tecnici e critici, concettuali, funzionali, forme, generi, stili e panorami, movimenti e scuole, interpretazioni, risultati di ciascuna arte.

Un'opera, curata molto tempo e fatica, che comprende quelle indicazioni sull'architettura, pittura, scultura, letteratura, musica, teatro, cinema e danza, delle quali tutti dovrebbero procurarsi di rendersi « abili ». (Da « Oggi »)

Un unico volume di 736 pagine oltre a 34 tavole in nero fuori testo, 16 tavole in rotocalco a colori fuori testo, interamente rilegato in cuoio salpa marocchino, sovraccoperta a colori.

Speditemi il DIZIONARIO DELLE ARTI. Pagherò L. 5.000 in assegno al ricevimento, oppure L. 1.500 al ricevimento e sette rate da L. 500. Spedire a Ultra, Pascali, 53 - Tel. 296.187 - Milano, indicando ove lavorate.

IL RISTORANTE
SUL MARE

TRANSATLANTICO

CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
BORGO MARINARO A S. LUCIA - NAPOLI - TELEFONO 60621

Musiche di Poulenc e di Bucchi

CONCERTO DIRETTO DA ARTURO BASILE - VENERDI', ORE 21
RETE AZZURRA - DAL CONSERVATORIO DI TORINO

È un programma fuor del comune, con nomi noti e taluni anche giovani, e qualche data recentissima che balza subito agli occhi e richiede una presentazione particolare.

L'opera più nuova, è il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Poulenc, che lo stesso autore sta ora facendo conoscere in tournée in Italia, pianista magistrale qual è egli stesso, e certo il più desiderabile per dimostrare e tradurre il proprio personalissimo, saporoso stile. Presentare Francis Poulenc sembra ormai ovvio, tanto egli è proverbiale come « enfant terrible » della musica contemporanea ed esponente tipico del gusto francese moderno, raffinato e canzonato. Nel « Gruppo dei Sei » francese, in cui Poulenc venne in fama, egli oggi pare del tutto intruso. E infatti se ne sganciò presto, volgendo la sua natura ed il suo istinto musicalissimi alla semplicità ingenua o sbarazzina, e alla curiosità delle fonti culturali. Ecco che Poulenc si creò la figura del « riflettore di stili »: attinse alle varie fonti, o a quelle che più si confacevano con la propria indole, e lì ricreò in impagabili scorribande, che quanto più sono scoperte o sfacciate tanto più si fanno perdonare e piacciono, quasi che il musicista prendesse in giro non solo gli altri ma anche se stesso.

Ma c'è un aspetto ulteriore di Poulenc, che va pure messo in luce, e che viene segnalato nelle sue opere più recenti e da noi ancora poco note. In queste egli ha sofferto e tradotto musicalmente l'ansia oscura del periodo dell'occupazione francese e della resistenza, mostrando una chiara quanto profonda evoluzione spirituale e stilistica. Dovremmo dunque cercare quest'ultimo aspetto, nel suo recentissimo *Concerto pianistico*? La ricerca incuriosisce, per scervellare ed assommare le varie esperienze e tendenze d'un musicista così interessante. Però sovravviene una nota ufficiale che accompagna il *Concerto*, con la dichiarazione esplicita che « sarebbe vano cercarvi una gravità che l'autore non ha voluto metterci ». Ciò sembra motivato innanzi tutto dalla particolare circostanza della composizione. Il *Concerto* infatti fu concepito per una tournée in America, come un « divertimento parigino », e fu eseguito la prima volta dall'autore il 6 gennaio 1950 con la Boston Symphony Orchestra, sotto la direzione di Charles Munch. Ecco la sua struttura ed il suo carattere. E si attinge sempre alla nota ufficiale.

Di taglio classico, esso comprende un *Allegretto* di andamento « familiare », con un secondo tema lirico ed un corale che richiama le opere religiose, importanti, di Poulenc. L'*Andante con moto*, una specie di notturno espressivo, offre al pianoforte l'occasione di poetiche opposizioni di timbri. Infine il *Rondo alla francese* ci riporta alla maniera « impertinente » dell'autore delle *Mamelles de Tiresias*. Passando dalla scansonatura del primo tema al ritmo di « matchiche », del secondo, il *Rondo* si conclude su una « coda », impreveduta, una specie di smorfia o di risata musicale, tipica di Poulenc.

In altra atmosfera si passa col più giovane italiano Valentino Bucchi, e con i suoi *Cori della pietà*

morta presentati al Maggio Musicale Fiorentino 1950. Vista con più calmo sguardo che nell'aspettativa d'una « prima », più o meno documentata ad illustrare la consistenza e l'atmosfera dell'opera, questa come pure il suo autore si prestano a più utili considerazioni. Valentino Bucchi è tornato in questi giorni da Parigi, dove ha... scontato il « Premio Montparnasse »: un mese di soggiorno parigino, conferitogli come al giovane musicista italiano più rappresentativo d'una chiara impostazione estetica e d'una salda milizia musicale, così come d'una seria formazione culturale e di fecondi interessi spirituali. Fiorentino e trentacinquenne, noto come compositore e come critico, Valentino Bucchi ha un « curriculum » creativo che ne mette in luce le inclinazioni e la personalità, caratterizzata com'è da una lunga e quasi sconcertante frattura di produzione negli anni dell'ultima guerra. Frattura che non era solo determinata da circostanze pratiche, ma che ora va messa in luce come vera e propria necessità intima di scegliere tra le proprie capacità, a proprie spese, con un'apparenza irrequieta, sofferente e ingenua allo stesso tempo. Così, mentre prima del '40 la musica di Bucchi è caratterizzata dal seguire, seppur personalmente ed agilmente, le esperienze novecentiste in veste di preziosità e d'ironia, quella dopo il '46 abbraccia i postulati del neorealismo o d'una limpida concretezza espressiva, tra puri amori di festi antichi o sollecitazione di un'arte engagée.

Quest'ultima disposizione, insieme alla sollecitazione tecnica di particolari mezzi sonori, nell'apparenza di assoluta normalità, ha dato l'avvio all'ultima composizione di Bucchi, i *Cori della pietà morta*. Essi sono stesi su tre testi poetici di Franco Fortini, dal volume « Foglio di via ». Poesia della Resistenza.

za. Ed è bello trovare — ciò che è il pregio di questa musica — un assiduo schivar la retorica che potrebbe nascere da un realismo, da un macabro voluto ma ormai scontato, mediante una cura di prospettive nel tempo, nello spazio sonoro soprattutto: così che l'evocazione di un particolare quotidiano e da tutti vissuto diventa emozione fissata in una « pietà » più vasta e duratura, quanto meno è vistosa o singhiozzata. Con opportune incisioni di rilievo o di scatto, l'opera nel suo complesso si configura meglio come un lene lamento su un semplice momento tragico del mondo, visto a distanza ed offerto alla corralità con linguaggio piano, immediato.

La costruzione è tripartita, in efficaci contrasti e dissolvenze. Il primo Coro è una sorta di moderna « Ballade des pendus », nella poesia quasi di villoniana memoria (« Sulla spallata del ponte — le teste degli impiccati... »), cui contrasta il secondo Coro, forse il meno evidente, ma forse pure il più bello, che s'aggira e si distende nei cerchi del ricordo e della speranza (« E questo è il sonno, edera nera, nostra — corona... »). Di nuovo emerge in giochi di luce il terzo Coro, nell'attacco energico d'una « marcia di deportati ». « Quando il ghiaccio striderà — dentro le rive verdi — noi saremo lontani », di gradevole però verso il ricorrere d'un senso di lontananza e di piano che è il perno espressivo come la meta e del brano e dell'opera.

Chiudendosi con la *Giara di Ca-*



Francis Poulenc al pianoforte. L'insigne musicista prenderà parte all'esecuzione del proprio « Concerto per pianoforte e orchestra » nella trasmissione di venerdì sera.

sella, il concerto odierno presenta una novità pure di più d'un secolo fa, con la *Prima Sinfonia* di Schubert, opera quasi sconosciuta e proprio ora rimessa in luce. Opera giovanile, composta nel 1813, mostra però il volto interessantissimo di uno Schubert diciassettenne, pieno di ricordi classici, ma pure ben spontaneo e fresco. Prevedibile, certo, e prezioso da ritrovare, sinfonista, sulla stessa soglia di Margherita all'arcoletto dell'anno 1814.

A. M. B.

Musiche tedesche

CONCERTO DIRETTO DA OTTO KLEMPERER
SABATO, ORE 17 - RETE ROSSA

Il secondo *Concerto per pianoforte e orchestra* di Franz Liszt e la *Quarta sinfonia* di Johannes Brahms, dopo un inizio nel nome di Mozart, di cui si eseguirà l'ouverture del *Don Giovanni*, saranno affiancati nel concerto affidato al maestro Otto Klemperer sabato pomeriggio. Concerto lisztiano e sinfonia brahmiana sono due roccaforti nelle quali si raccolgono tutti i più ardenti slanci del romanticismo strumentale tedesco, negli anni compresi tra il 1850 (data di nascita del concerto lisztiano) e il 1885 (data di nascita della sinfonia brahmiana); cioè gli anni in cui il romanticismo drammatico di Wagner si accingeva ad assediare e a smantellare i baluardi e i presupposti della tradizione drammatica europea. Composto nel 1849 il *Concerto in la*, Liszt lo mutò, lo aggiornò una prima volta nel 1856 e una seconda nel 1861; questa è la versione definitiva, quella cui si attengono gli interpreti d'oggi.

Questo concerto non ha una divisione in tempi ma è stato scritto nella forma della *Fantasia*. Il che



Otto Klemperer

gli conferisce un carattere prettamente romantico la cui essenza potremmo ricollegare a quella dei più fantastici racconti della sinfonia letteraria narrativa. Liszt è qui un narratore eccellente, la cui personalità, di prima grandezza, si afferma oltre tutto nel tipo della tecnica pianistica adottata. Tecnica strumentale che appare come svincolata dal decorativismo più vistoso e sfarzoso (nel quale del resto Liszt è maestro sovrano) per dar corpo a un linguaggio estremamente sensibile e più riservato ed eclettico al tempo stesso. Linguaggio potente e affascinante oltre il quale Liszt mai si è spinto, nemmeno col più fortunati *Studi trascendentali* per pianoforte.

La *Quarta sinfonia in mi minore* op. 98 di Brahms fu concepita nel suo insieme, tra il 1833 e la primavera del 1834; il primo tempo era pronto nell'estate dello stesso anno (solo poche modifiche apporterà nella versione definitiva l'anno appresso); il secondo tempo era ultimato all'inizio dell'autunno 1834, il terzo e il quarto invece furono scritti tra l'inverno e l'estate dell'anno seguente. Il 25 ottobre Hans Richter la eseguiva in pubblico a Meiningen.

Profili di compositori contemporanei: Ennio Porrino

VENERDI', ORE 18 - RETE AZZURRA

Ennio Porrino è un giovane compositore italiano assai fecondo. Ha al suo attivo una folta produzione cameristica oltre che sinfonica e lirica. Il presente profilo ha lo scopo di raccogliere alcune testimonianze su i vari aspetti e periodi produttivi più significativi nel campo della musica da camera.

Inizieranno la trasmissione due brani pianistici scritti nel 1942: *Preludio in modo religioso*, dove si sviluppa con ampia misura, un tema lirico, di carattere meditativo, sino ad una specie di apoteosi con sonorità organistiche. *L'Ostinato* impostato su un inciso di 7/8 (cui si sovrappongono a volta elementi melodici) conserva ed accentua un carattere di ossessione ritmica che si esaspera sino alle sonorità più martellanti e più violente.

Traccas è il tipico e tradizionale carro sardo trainato da buoi. Il Porrino subisce la suggestione con una forte concentrazione di sentimenti. Di lontano, per le immote nebbie, giunge rumor di «traccas» e l'eco di un'appassionata canzone popolare... I pesanti carri si avvicinano fragorosi; la voce vibra ancor più intensa e l'anima del cantore vola verso l'amata. Poi tutto dilegua nel cupo silenzio della pianura sarda.

I canti della schiavitù sono una trilogia per violino, violoncello e pianoforte.

Il primo tempo, *Bastimento negriero*, per violino e piano, è una rappresentazione musicale dello stato d'animo degli schiavi condotti in prigione fuori della Patria. Questo primo tempo è costruito su due temi contrastanti: uno drammatico e uno più calmo, ma fortemente ritmati, integrati da un cupo movimento di accordi, con cui si inizia il pezzo e da un insistente ritmo di sestine.

Il secondo tempo, *Il sogno dello schiavo*, per violoncello e piano-



forte, è un canto di nostalgia appena interrotto da un blando ritmo di danza.

Il terzo tempo, *Indio-danza*, per il trio al completo, è costruito con temi dei primi due tempi e con altri nuovi ed esprime, attraverso sempre diverse e crescenti sonorità, la gioia selvaggia degli schiavi che, nella danza, cercano l'oblio delle loro sofferenze.

Operetta

LA ROSA DI STAMBUL

Tre atti di Leo Fall. Sabato, ore 20,57 - Rete Rossa.

«Rosa di Stambul» è il soprannome poetico di Kongia Gul, una bellissima fanciulla turca, figlia di Aly Pascià. Il padre l'ha promessa in matrimonio a Gabriel Bey, giovane di vasta cultura e di grande avvenire. Ma la ragazza ama segretamente il romanziere Andrea Lery, che non ha mai visto; amore fatto di ammirazione letteraria che ella ha manifestato incautamente in una lunga lettera indirizzata all'oggetto dei suoi sogni. Il padre, venuto a conoscenza della lettera, è allarmato, ma il fidanzato, invece, sorride e rivela al futuro suocero che Andrea Lery non è che il suo pseudonimo letterario!

Tengono però nascosto il segreto alla «Rosa di Stambul» che, celebrate le nozze fugge in Svizzera dove ritiene trovarsi il suo poeta. E lo trova infatti, in un albergo: trova cioè... suo marito che le apre lietamente le braccia. Rappresentata per la prima volta a Vienna nel 1916. La rosa di Stambul riconferma le doti di fresca e briosa vena melodica del celebre autore della *Principessa dei dollari*.

Nato in Moravia nel 1873, Leo Fall, figlio di un capo-musica militare, studiò nel Conservatorio di Vienna, esordendo in arte quale direttore d'orchestra nei teatri di Berlino, Amburgo, Colonia. Si diede quindi alla composizione di operette che incontrarono molto favore anche in Italia. E' morto a Vienna nel 1925.

GOLIA

attenzione

Le vere pastiglie GOLIA portano il nome impresso nella stella verde. Tutte le pastiglie che non portano questo nome e questa marca non sono GOLIA



E' il rendimento che conta



E' proprio così. Come nello sport, anche nel lavoro, gli applausi, gli onori, i premi, sono per chi è più capace per chi rende di più. Come nello sport, anche nella propria professione tutti possono migliorare solo sottoponendosi ad un allenamento razionale. L'allenatore di tutti gli operai MECCANICI, EDILI, ELETTROTECNICI E RADNOTECNICI: si chiama Istituto Svizzero di Tecnica. Il suo metodo risveglia, anche in chi ha una cultura limitata, facoltà di intelligenza pratica e, con un sistema di insegnamento facile ed attraente, conduce il lavoratore ed il tecnico alla perfezione nella propria professione. Ritagliate questo annuncio ed inviatelo indicando la Vo. professione ed il Vs. indirizzo. Senza alcun impegno e senza spesa riceverete il volumetto:

"La nuova via verso il successo"

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - BRUGO (Varese)

LA PESCA

Un atto di Eugene O'Neill - Venerdì, ore 22 - Rete Rossa.

Questo atto unico fa parte dei « Drammi marini », una serie di brevi squarci drammatici il cui unico e vero protagonista, sempre presente, è il mare. Sono i primi lavori teatrali di Eugene O'Neill e nella loro brevità e concentrazione conservano tutta la forza e la freschezza dell'ispirazione che li aveva dettati, tanto che molti critici li hanno considerati la parte migliore dell'opera pur così vasta del grande commediografo americano.

La pesca è uno scorcio drammatico di singolare potenza dove vien presentato un tipo di lupo di mare, il capitano Kenney che vagando nella sua allucinata fermezza, ricorda l'Achab del *Moby Dick* di Melville. La sua nave è ferma tra i ghiacci del Mare di Behring, nell'attesa della stagione favorevole per la pesca delle balene. Sono due anni che il capitano è uscito in mare portando con sé la moglie Annie la quale aveva voluto seguirlo nella sua spedizione perché non poteva stargli lontana tanto tempo. Ma la pesca finora è stata sfortunata, e il capitano per un suo orgoglio di lupo di mare e per un senso del dovere sconosciuto a quanti lo avvicinano, non può risolversi a ritornare con la stiva vuota, lui che è stato sempre considerato il migliore cacciatore di balene nella zona. Eppure tutto gli è contro: i viveri scarseggiano, l'equipaggio è pronto ad ammutinarsi, e soprattutto la moglie Annie, che non resiste a quella vita, è sul punto di perdere la ragione e lo sconsiglia continuamente di mettere la prua verso casa. E proprio in un colloquio con la moglie, da lui molto amata, il capitano sta per cedere quando un grido, dal ponte, annuncia che i ghiacci si stanno sciogliendo, la via è libera ormai per la zona di pesca e le balene sono finalmente in vista. E' il richiamo del mare. Il capitano non sa resistere a questo appello più forte di ogni cosa, più forte della sua stessa volontà o del suo amore, e mentre la moglie (che gli ha letto negli occhi la decisione irrevocabile) impazzisce, egli sale sul ponte a dare gli ordini di manovra.



Luigi Bonelli, il popolare commediografo toscano del quale viene trasmesso questa settimana uno dei lavori più noti e applauditi: « L'imperatore ».

L'IMPERATORE

TRE ATTI DI LUIGI BONELLI - DOMENICA, ORE 18 - RETE ROSSA

In una cittadina alcuni comici stanno preparando febbrilmente una rappresentazione che dovrà essere data la sera stessa, in occasione della venuta del Principe persiano. Si dovrà rappresentare nientemeno che « Madame Sans Gêne » e le difficoltà dell'opera e l'ospite ragguardevole mettono in orgoglio gli attori e soprattutto il direttore della compagnia, che d'altra parte tiene a fare bella figura con il commissario del distretto, dal quale appunto ha ricevuto l'incarico di preparare la festa.

Ad un certo momento, causa una indisposizione del primo attore, viene a mancare chi doveva sostenere una delle parti più difficili: quella di Napoleone.

Senza grande possibilità di scelta e ormai a poche ore dalla rappresentazione viene chiamato Cirillo, una figura strana di vaga-

bondo, giovane studente che sapeva a mente quasi tutte le più celebri tragedie e commedie, megalomane che sognava di essere un grande personaggio, magari un imperatore, e che per questo pretendeva saluti da tutti i soldati che incontrava per la via rispondendo con maestosa dignità.

Cirillo accetta e con grande soddisfazione di tutti, perché dimostra di saper bene la sua parte: cosa strana in quella compagnia. Arriviamo alla sera. Di fronte al pubblico e al Principe persiano accompagnati dal commissario ha inizio la rappresentazione.

Ma fin da principio, Cirillo, il sognatore vagabondo che nelle vesti di Napoleone sente realizzato il suo sogno e vive la sua vera vita, non segue affatto il copione al quale vanamente il suggeritore e tutti gli altri attori tentano di richiamarlo. Improvvisa, trovandosi nella finzione scenica, a suo perfetto agio. Tutti gli altri sono trascinati dalla sua improvvisazione e non reagiscono, preoccupati anche di non mandare all'aria la manifestazione. E così Cirillo si sfoga a dire tutto ciò che vuole, esige il saluto dalle guardie del suo seguito, burla il commissario, ammonisce con una giovane attrice.

Finalmente lo spettacolo ha termine. Scoppia allora lo sdegno di tutti, ma specialmente del direttore e del commissario, verso il vagabondo che li aveva giocati in quel modo, mentre il Principe persiano, che ben poco aveva capito della commedia, manifesta la sua ammirazione per Cirillo. Questi, in un primo tempo scomparso, ricompare all'improvviso. E ancora una volta il suo facile eloquio e la sua esaltazione trascinano i presenti che freneticamente lo acclamano come se fosse un vero imperatore. Ma quando Cirillo sta per andarsene trascinandosi dietro la giovane attrice, interviene risolutamente il commissario che ordina ai comici di ricominciare a recitare e a Cirillo di ritornare sul palcoscenico, dove potrà a suo agio fantasticare.

I DIRITTI DELL'ANIMA

Un atto di Giuseppe Giacosa - Lunedì, ore 21,03 - Rete Rossa.

Una donna onesta, fedele al marito, una spiritualmente un altro uomo. Messo di fronte a questa realtà che si è conclusa con il suicidio dell'amante spirituale, inesorabilmente respinto, come dovrebbe comportarsi il marito che sia un uomo di mente e di cuore, un uomo comprensivo ed indulgente? Rispettare il dolore, tacere e cercare a poco a poco di lenire la piaga ancora aperta. Mario, il marito, non agisce così, si esaspera, si abbandona ad una furia di investigazioni inutili, tortura la moglie, la quale, provocata, si sfoga in una rabbiosa voluttà di confessioni postume che tanto più facilmente può fare in quanto ella è uscita moralmente incolpevole dalla prova.

Questo marito spinge la sua incomprensione, esacerbata da una cieca gelosia postuma, sino a scacciare la moglie. Crede di fare un bel gesto, ma se ne pente subito. Troppo tardi. Ella se ne va, sola. Ha difeso, vuole difendere i « diritti dell'anima ».

IL TEATRO DI EDUARDO

FILUMENA MARTURANO

Tre atti con Titina De Filippo - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Questa celebre commedia di Eduardo è la vicenda di una donna perduta, che in venticinque anni di convivenza fedele, operosa e tenace con Domenico Soriano è vissuta nell'ansia segreta e continua di darsi una consistenza, e di determinare la sua vita salvando altresì il nome e il benessere dei suoi tre figli, nati da diversi amori.

Avvilita, trascurata dall'amante, che stanco di lei vorrebbe lasciarla per una giovane e fresca fanciulla, Filumena Marturano ricorre ad un trucco diabolico per farsi sposare in extremis. Rivela quindi a Domenico l'esistenza dei figli: e poiché questi, esasperato, minaccia scandali, denunce al tribunale, ella gli confessa che suo è uno dei tre. Intenerito, Domenico cerca di sapere quale è il suo figliolo, ma Filumena rifiuta di dirglielo. E l'amante sarà costretto ad ignorarlo per sempre, perché la donna non vuol correre il rischio, con una incauta confessione, che l'amore paterno e i vantaggi inerenti si addunino su uno solo dei tre « che i figli sono figli e sono tutti uguali ». Così alla disperata e puntigliosa maternità di Filumena fa riscontro nel gaudente compagno l'affiorare di un pudico e trepidante senso di paternità, che lo spinge a sposare l'amante regolarmente e di sua spontanea volontà.

Commedia originale e potente, che l'arte inimitabile di Eduardo e Titina De Filippo ha portato al più grande successo.

Tanto più facile sarà la conquista, quanto più morbide saranno le mani!

La donna intelligente di ogni paese conosce questa verità e conosce anche il preparato specifico per la cura delle mani che già dopo una o due notti ringiovanisce visibilmente l'epidermide.

KALODERMA
di indiscussa fama internazionale

Anche quest'anno, in occasione della tradizionale Festa di San Giovanni Bosco, la Radio Italiana si collegherà con la Basilica di Maria Ausiliatrice di Torino per trasmettere la cerimonia del Solenne Pontificale che sarà officiata da Mons. Dell'Ono, Vescovo di Acqui. La trasmissione avrà luogo mercoledì alle 10 per le Stazioni Secondarie e per la Stazione ad onda corta di metri 19,8.

L'Approdo

Memorie di Trilussa

Giovedì, ore 18 - Rete Azzurra.

Fondamentalmente, la trasmissione di stasera dell'«Approdo» sarà dedicata a Trilussa; e non si tratterà tanto di una comune rievocazione, o di una di quelle affrettate commemorazioni che si fanno sempre quando uno scrittore scompare, quanto invece di ricordi umani, visti nel tempo da uno scrittore che ha conosciuto bene Trilussa, che lo ha seguito e che può ricordare di lui fatti e detti non universalmente noti. Parlerà di Trilussa, rievcherà memorie trilussiane G. B. Angioletti, con quel calore di umanità e insieme con quella discrezione che tutti gli riconoscono.

Ma un aspetto tutto particolare del ricordo di Trilussa che l'«Approdo» offre agli ammiratori del favolista scomparso sarà costituito da una ricerca che il nostro collaboratore per la bibliografia e la bibliofilia, Marino Parenti, farà intorno alle rarità bibliografiche trilussiane. C'è da credere che ne



Programmi per ragazzi

Piccole donne

SETTIMANALE RADIOFONICO PER LE FANCIULLE A CURA DI LILIANA SCALERO - VENEZIA, ORE 17,30 - RETE ROSSA

Questa settimana c'errà trasmesso il primo numero di un giornale che è una vera e propria novità radiofonica. Si tratta, infatti, di un settimanale per le fanciulle dai dieci ai quattordici anni. E' l'età in cui esse si risvegliano alla vita con tutti i suoi problemi, e pensano già a ciò che faranno da grandi: d'altra parte esse sono ancora un po' bambine, non disdegnano di ascoltare una bella fiaba coi fratellini e a volte giocano ancora con la bambola, con un senso di nostalgia, però, in cui si sente già la futura mamma.

E' l'età dei vivaci interessi intellettuali, l'età delle voraci letture, l'età in cui l'individuo si sublima e si affina, e, passando dall'infanzia all'adolescenza, si entusiasma per le idee generose, per l'arte, per gli studi con un ardore e una freschezza quale mai più ritroverà in vita.

D'altra parte quest'età presenta molti problemi, e ben lo sanno i babbi e le mamme, che a volte sono alla disperazione e si chiedono: — Cosa ne faccio di questa piccola ribelle? — Ma è una nube passeggera, e dopo un fugace capriccio la «piccola ribelle», torna ad essere ridente e serena, cerca, dopo qualche lacrimuccia, le braccia della mamma, come quando era bambina, e si affida alla saggezza del babbo il quale, se non è troppo severo, e ha un po' di pazienza, resta pur sempre il suo amico più fidato...

Organizzare questa trasmissione non è stato facile. Abbiamo interrogato un gruppetto di bambine per conoscere i loro gusti, per udire le loro proposte e per avere un orientamento, una norma nell'elaborazione delle varie rubriche. Abbiamo trovato delle «piccole donne», intelligentissime, vivaci, un po' rivoluzionarie, che spesso ci hanno messo in imbarazzo con la loro intelligenza precoce. Esse si sono dichiarate per le trasmissioni in cui si parlasse fra l'altro anche di psicologia, di arte, di cultura insomma, (naturalmente adatta alla loro età e senza pesantezza scolastica). Mostrano di gradire la musica, qualche bella no-

vella, la storia, ma tutto ciò portato al microfono con molta freschezza e aderenza alla vita.

In questo «giornale», radiofonico avremo quindi ogni volta un «fondo», cioè una chiacchierata amichevole della direttrice, che è la scrittrice e giornalista Liliana Scalero, cui le bambine possono scrivere, sottoponendole i loro piccoli e grandi problemi, ed essa di volta in volta risponderà. Ci saranno ritratti di scrittrici, artiste e donne celebri che possono interessare le fanciulle, rievocazioni storiche del passato, rubriche sul cinema, sui libri, sulla musica, che si alterneranno piacevolmente di settimana in settimana. Fulcro però della trasmissione sarà la rubrica «Cosa farò da grande», in cui una nostra redattrice intervisterà delle giovani donne che lavorano: sarte, infermiere, maestre, hostesses, giornaliste, scrittrici, e così via. Così le fanciulle potranno farsi un'idea delle varie professioni, dei loro vantaggi e delle loro difficoltà, e regolarsi nella scelta del loro avvenire. Infine, per far sorridere un poco le fanciulle (e le mamme) la Nuccia racconterà tutti i dispetti che le fa l'amico di suo fratello: «quell'antipatico di Gigi»; e un giovane professore, inoltre, descriverà le scolarie della sua classe, come egli le vede dalla sua cattedra. Nessuno può conoscere meglio di lui le «piccole donne»...

LA SFINGE:

varietà enigmistiche

Ogni sabato, ore 18 circa - Rete Rossa

La sciarada presenta due tipi principali di varianti: la sciarada incatenata, in cui le parti sono legate da qualche lettera comune (es.: AMBASCUA + SCIATORE = AMBASCIATORE) e la sciarada alterna, le cui parti si alternano con maggiore o minore regolarità (es.: FOLA + CORE = FOCOLARE; CANI + LUNA = CALUNNIA).

Il diagramma della sciarada incatenata si presenta come un'addizione sbagliata. Infatti EST + TORSIONE = ESTORSIONE non può risultare che: 3 + 8 = 10. Nel diagramma della sciarada alterna, invece, segni uguali determinano la posizione delle lettere di una stes-

Chi lo sa alzi la mano

Tra i 1800 alunni, risultati primi in graduatoria per aver risposto esattamente ad cinque indovinelli posti nella trasmissione di «Chi lo sa alzi la mano» del 2 dicembre 1950, sono state sorteggiate tre biondelette marce «Gloria». Sono risultati vincitori gli alunni:

FRANCO REALMONTE della 3ª classe della Scuola Media di Conversano (Bari);

PAOLA BARTOLINI della 1ª classe della Scuola Media «Leonardo da Vinci» di Pistoia;

BRUNO RUSSO della 3ª classe «D» della Scuola secondaria di Avviamento Professi. Ind. «A. Locatelli» di Milano.

sa parola. Così CALUNNIA apparirà: xxyxyxyx.

17. Sciarada incatenata (5+4=8)
IL CAPPELLINO ALLA MODA

(Parlando alla moglie e alla suocera)
Voi pure avete grande aspirazione d'avere in testa a guisa di drago, e che spicchi! Ma intanto è risaputo che al pari di un Ermon vengo spremuto...
Ecam

18. Sciarada alterna (xyxyxyxyxy)
LA NOSTRA BANDIERA

Nasce un lontano apel tra la fulgente serenità d'immaginose aurore;
la strise al petto appassionatamente un Uomo e la baciò dicendo: Amore!

Per Lei la gioventù altera, ardente lascia gli svaghi e le nate amore e, quando l'ora già squallida, repente balza all'appello con ansante cuore.

Tra la santa beltà degli ideali sulle raggianti chine Ella traluce e verso i sogni d'or e tempra l'ali.

In alto, in alto libera si adduce oltre le plaghe misere, mortali nel brivido del sole e della luce!

Rondine Bruna

Risoluzione dei giochi del n. 4:
15. Amo+re = Amore.

Risoluzione dei giochi proposti alla Radio: 1. Un calvo = Vulcano; 2. Impiegato a riposo.

CENTENARIO SINGER 1851-1951



Nel 1851, esattamente 100 anni or sono, il signor Singer costruì la prima macchina da cucire Singer e fondò la grande azienda che porta il suo nome. In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare mercoledì alle ore 18 sulla Rete Azzurra e giovedì alle ore 18 sulla Rete Rossa le più belle pagine dell'opera

MANON

SINGER: i primi nel 1851 sempre primi anche oggi

Romanzo sceneggiato

Oblòmov

DI IVAN GONCIAROV - ADATTAMENTO RADIOFONICO IN TRE PUNTATE DI OSVALDO GUIDO PAGANI - MERCOLEDÌ E VENERDÌ, ORE 18,50 - RETE ROSSA

È nel 1849 che vedrà la luce il primo frammento di questo romanzo, che trae il titolo dal nome del protagonista. Ma, *Il sogno di Oblòmov*, episodio di romanzo incompiuto, è un altro scritto precedente. L'*Ivan Sanie Podsbabin*, rappresenteranno l'ossatura del capolavoro del romanziere di Simbirsk, il quale in tre settimane, a Marienbad in Germania, stendeva di getto l'opera assicurandosi per anni, quasi alla luce della grande apatia secolare della società russa e del suo proprio torpore negativo.

Di rado uno scrittore si è riflesso, e con lui il suo tempo, nella propria opera come Ivan Gonciarov, nel suo *Oblòmov*. E' però romanzo, questo, in cui sono chiaramente indicati gli aspetti salienti di quella feudale società russa d'allora: «molle ed infingarda» — come la volle Stankjévich — e la diagnosi spietata, seguita passo passo, della stanchezza spirituale dello stesso Gonciarov. In questa opera, infatti, Gonciarov ci presenta una vita reale, stamano quasi per dire la sua. Chi non riconoscerebbe in Ilja Oblòmov, della prima giovinezza, lo stesso volto di Ivan Gonciarov, che ama anche lui le «dolcissime cose lontane» chiuse entro la cornice di un paesaggio fiabesco per quel cielo che scende dolcemente sulla terra, per quel fiume che scorre pigramente, per quelle capanne affacciate all'orlo dei burroni, per quei boschi di betulle che si incendiano al tramonto? E chi non riconosce un pe-



Ivan Gonciarov

riodo della sua stessa vita quando, parlando del protagonista, scrive così: «Aveva inteso dire che il suo capufficio era un'ottima persona. Se lo immaginava una specie di padre adottivo, non compreso che al bene, alla gioia dei suoi dipendenti, che si interessasse alla loro sorte, al loro benessere. Dal suo primo giorno di servizio fu amaramente disilluso. Tutti parevano inquieti, spaventati, scossi, quando il capo si pre-

sentava. C'è chi crede di scorgere un segno di zelo e di rispetto nello sguardo timoroso e stupido dei propri inferiori. Ilja Oblòmov si sentiva timido e goffo quando quegli si rivolgeva a lui, rispondeva con voce alterata e tremante, che egli stesso non riconosceva...».

Su molte di queste sfumature psicologiche viene tessuta la trama del romanzo, la vicenda di questo Oblòmov che «vive in città una vita torpida e inerte; dorme molto, sogna, poltrisce... Poco

si cura dei suoi beni fondiari o se ne cura solo in quanto gli assicurano una rendita che la sua trascuratezza e una cattiva amministrazione vanno riducendo di giorno in giorno. Qui appare Stolz, un amico fraterno per metà tedesco, che cerca di scuoterlo dalla sua neghittosità e un giorno sembra compiersi il miracolo: Oblòmov si ravviva, si risveglia. Una donna, Olga, è entrata nella sua vita. E' solo una parentesi, però. La malattia dell'oblomovismo lo rigredisce. Olga delusa troverà in Stolz quello che aveva cercato invano in Oblòmov. A cinque anni di distanza, Stolz rinnova il tentativo di strappare l'amico dalla sua sonnolenza, ma lo ritrova ammalato fisicamente, inguaribile, sposato e padre per inerzia». Qui è tutto il dramma spirituale del protagonista; dramma che esplode in triste confessione ed anche in amara condanna di quella atassia spirituale che l'inchioda ad un destino vuoto di azione, non illuminato neppure dalla fede: «No, no: lascia il passato! Non potrai mai farlo rivivere! — dice all'amico Stolz —. Che vorresti fare di me? Sono lontano ormai dal mondo in cui vuoi farmi tornare. Non riusciresti mai a colmare l'abisso che me ne separa. E' vincolo di sangue quello che mi lega a questa tomba. Se tu tentassi di strapparmi ad essa mi uccideresti...».

LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA



Il vostro orologio è "di razza"?

Ogni orologio svizzero di qualità ha una propria caratteristica ed una personalità che non possono essere copiate. È un meccanismo delicato e perfetto ed è il risultato di un'accurata lavorazione. Ogni orologio appartiene orgogliosamente ad una «razza» che si è venuta selezionando attraverso 300 anni di tradizione nell'arte dell'orologeria, tramandata di padre in figlio. Ogni miglioramento, ogni nuovo accorgimento tecnico rappresenta la qualità dell'orologio svizzero di oggi. E questo perché il tecnico svizzero, mai soddisfatto della sua creazione, continua instancabile la sua opera di perfezionamento. Pare egli comprenda l'anima del tempo e l'arte di misurare il giorno e la notte secondo per secondo. L'orologio svizzero di qualità è sempre un orologio di alta perfezione, un orologio che dura a lungo e sul quale potete fare affidamento.

CHIEDETE AL VOSTRO OROLOGIAIO DI MOSTRARVI UN OROLOGIO SVIZZERO DI QUALITÀ

Comperate il vostro orologio soltanto da un orologiaio conosciuto. Sarete così veramente sicuri di acquistare un autentico orologio svizzero di qualità.



I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI



Ovomaltina

preparato di elevato potere nutritivo, restitutore delle energie nervose consumate dal lavoro mentale.

D'A WANDER S.A. - MILANO

Preferite l'ottimo

Tè Melrose

Inconfondibile per aroma e rendimento

Esclusiva per l'Italia: sacetta - Milano, Via Soperga 22

CIOCCOLATO SAMARANI

MILANO Via Savona 92 R.

Inviando L. 800 riceverete franco di porto un'elegante scatola di cioccolatini "DELIZIOSI", del peso di gr. 300

IL RIDOTTO

« Teatro di oggi e di domani » a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta - Trasmissione quindicinale - Venerdì, ore 18.30 - Rete Azzurra.

Il Ridotto della settimana scorsa è stato dedicato ad un autore italiano, Cesare Meano, e a due sue novità: *Fondarono una città* e *Rivoluzione*. La prima che sarà rappresentata nel prossimo febbraio in Germania è una commedia del genere de *La nascita di Salomè* (dello stesso Meano) che rievoca la fondazione di Roma su quel gusto che dagli illustri precedenti del *Troilo e Cressida* ha poi trovato tanto favore nei drammaturchi contemporanei come Anderson, Shaw, Giraudoux. La seconda, *Rivoluzione*, che sarà probabilmente rappresentata in questa primavera dal Piccolo Teatro di Roma è un dramma umano che si svolge sullo sfondo delle passioni politiche di più cocente attualità. Hanno completato la trasmissione un'intervista con Meano e una breve conversazione sul suo teatro.

Negli altri numeri del Ridotto dal 15 dicembre '50 al 12 gennaio '51 sono stati presentati lavori diversi di autori italiani e stranieri.

Di Betti è stato presentato *La regina e gli insorti*, che poi la Compagnia Pagnani-Cervi ha dato all'Eliseo, e di Aldo De Benedetti *Gli ultimi cinque minuti* che sarà rappresentato dalla stessa Compagnia. Dopo *La regina e gli insorti* De Benedetti è anche venuto al microfono e ci ha concesso gentilmente un'intervista sul suo teatro.

Il Ridotto ha presentato anche due interessanti commedie straniere: *A Phoenix too frequent* di Christopher Fry e *The innocents* che William Archibald ha tratto da un romanzo di Henry James.

A Phoenix too frequent è un atto unico in versi che rivelò ad un pubblico raffinato e ristretto il nome di Christopher Fry quando egli era ancora sconosciuto. Di questo autore nel giugno scorso presentammo *The Lady's not for burning* che in questi giorni si recita con enorme successo sui palcoscenici di New York e di Londra. In uno dei prossimi numeri daremo notizia della commedia *Venus observed* che da molti critici è considerata la sua opera migliore.

L'altra commedia straniera *The innocents* è quella che William Archibald ha tratto dal famoso romanzo di Henry James *The turn of the screw* (Giro di vite). Singolare destino questo di James, che oggi torna di moda con le riduzioni teatrali e cinematografiche ricavate dai suoi romanzi (vedi anche *L'eredità* che è la riduzione teatrale del romanzo *Washington Square*) pure avendo scritto egli stesso più di dodici commedie destinate all'insuccesso! Intanto possiamo annunciarvi che nei prossimi numeri di *Il Ridotto* ci occuperemo del Teatro tedesco contemporaneo ancora poco conosciuto in Italia.



La Compagnia di prosa di Milano della RAI recita al "Piccolo Teatro."

Sta diventando una consuetudine: quando la Compagnia del Piccolo Teatro milanese lascia la città per qualche giorno, il complesso di prosa della Stazione di Milano della RAI lascia la sua Sede e ne occupa il teatro per rappresentarvi qualche novità di eccezione o cimentarsi in qualche interpretazione classica. Nella scorsa settimana a Torino Grassi e Strehler, con la loro compagnia; a Milano Enzo Ferrieri con il suo complesso per recitarvi una commedia nuovissima, tratta da un romanzo di Jules Supervielle, *« Il ladro di ragazzi »*. Una bella commedia che da un movente estroso, di una originalità che confina con l'ingenuità ed il candore, volge ad una situazione di sentita umanità, densa di commozione.

La commedia, accolta con calorose e significative manifestazioni di consenso, si è ripetuta per tre sere di seguito, con teatri sempre affollati. Cordialmente festeggiati tutti gli interpreti: Enrica Corti, Rina Franchetti, Itala Martini, Celeste Marchesini, Guido De Monticelli, Gianni Bortolotto, Fernando Calati, Carlo Marelloni, Paolo Porta, Giampaolo Rossi. Tutti attori noti simpaticamente agli ascoltatori della radio; festeggiatissimo Sergio Tofano, eccezionalmente chiamato a far parte della Compagnia della RAI e che ha interpretato stupendamente la figura del protagonista, il colonnello Bigua. Enzo Ferrieri ha avuto, con gli applausi del pubblico, anche le espressioni di compiacimento di Supervielle che gli ha espresso telegraficamente la sua soddisfazione.

Concordi i giudizi dei critici dei giornali milanesi. Ripamonti ha scritto sull'Avanti!: « Enzo Ferrieri ci ha ancora una volta offerto una delle sue belle serate: il dramma è delizioso, tutto inteso di delicatissimi particolari, su sfondi poetici: senza intenzioni, senza sconvolgimenti concettuali (evviva: questo va bene per il

teatro): solo con fini poetici. Un dramma tutto scintille e colori, realizzato egregiamente: quella plastica burattinesca dei personaggi; quel mimo evasivo, la dizione facile, quel continuo tono serio, che pur mette in dubbio, raggiunge la comicità: è comicità? o no? Ma poco importa, infine. Ferrieri è riuscito molto bene a tradurre le preoccupanti sottigliezze di Supervielle: un autore così insidioso. Un autore che, come i suoi personaggi, prende in giro se stesso in maniera un po' melanconica e che è un poeta in modo ineffabile... ».

Renato Simoni così ha espresso il suo giudizio sul Corriere della sera: « L'opera fu applaudita molto, anche a scena aperta. L'ha messa in scena, con accurata e felice e pittoresca regia, Enzo Fer-

rieri entro buoni quadri scenici del giovane Convalli e costumi di Emma Calderini. La Compagnia della Radio Italiana, che s'è per l'occasione annesso Sergio Tofano, l'ha recitata assai bene. Divertente e commovente e pittoresco Tofano; deliziosamente semplice e viva Enrica Corti; divertente assai Rina Franchetti e commovente la signora Itala Martini, ben secondata dal De Monticelli e dal Porta ».

Nor meno espliciti Palmieri sul Tempo, Carrieri su Milano sera, e Giovaninetti sul Popolo. Carrieri giudica la commedia « un delicato effimero imbroglio, che Mozart avrebbe potuto musicare » e scrive: « Che grazia e leggerezza! Un po' di Mozart e un po' di Charlot, la regia di Ferrieri è stata vibrata e delicata ». Palmieri così sintetizza il suo giudizio: « La Compagnia di Radio Milano ha recitato con agile freschezza; la regia di Enzo Ferrieri ha fatto una volta tanto del teatro colorito, svelto e cordiale; e i risultati sono stati eccellenti »; e va pari pari con Giovaninetti che scrive: « La Compagnia della RAI ha allestito il lavoro con grazia fantasiosa nella regia delicata e sensibile del Ferrieri. Essa animò, con elegante stilizzazione, i movimenti teatralmente un po' pallidi e ne accentuò con gusto il linguaggio fantastico e giocondo ».

Larga ed esplicita l'approvazione di Terron, che così si esprime: « Successo caldo e divertito della commedia, alla quale Enzo Convalli ha fornito sobrie ed eleganti scenografie. Sergio Tofano ha conferito al protagonista gli estri esagitati ed immaginosi di un originale umorismo che non esclude la umana sofferenza; Enrica Corti è stata ingenuamente perversa e perversa ingenua; Itala Martini gentilmente dimessa; sobri e puntuali il De Monticelli, la Franchetti e il Porta, adolescentemente benissimo il Calati, stilisticamente precisi il Bortolotto e la Marchesini, in una spassosa coppia di servi negri ».



Due scene della commedia « Il ladro di ragazzi » di Jules Supervielle, rappresentata al « Piccolo Teatro di Milano » — e da noi ritrasmessa per la Rete Rossa, lunedì 15 gennaio — dalla Compagnia di prosa di Radio Milano con la partecipazione di Sergio Tofano. Nella foto in alto: Itala Martini e Sergio Tofano. In basso, da sinistra: Rina Franchetti, Carlo Marelloni, Celeste Marchesini, Enrica Corti, Gianni Bortolotto, Sergio Tofano, Itala Martini.

GALILEO FERRARIS e gli scienziati piemontesi

DOMENICA, ORE 21,25 - TERZO PROGRAMMA

Il nome di Galileo Ferraris non risuona ancora così alto, forse, accanto a quello dei nostri grandi « fisici » quanto la natura dei suoi studi è l'importanza della sua scoperta gli dovranno meritare nel ricordo degli uomini, dei concittadini in specie. Nella storia della elettrofisica (e della elettromeccanica) la sua ragione ha operato con risultati non meno provvidi e non meno felici di quelli ottenuti da Volta, da Pacinotti, da Bell. Galileo Ferraris fu ingegnere e fisico, e studioso di matematica: fu docente di eccezionale valore. Il ricordo delle sue lezioni al Museo Industriale di Torino, indi alla Scuola di Elettrotecnica da lui istituita (1886) rimase vivo nei discepoli finché vissero.

Esemplari apparvero a tutti, in una società così fervida, le sue qualità umane: bontà, onestà, spirito di civiltà, chiarezza d'idee, il suo disinteresse di fronte ai risultati industriali della « scoperta », il apparso oggi incredibile e direi fanciullesco. Egli visse allo scorcio di un secolo in cui una profonda fede nell'« apostolato » della scuola e nelle ideali ragioni della scienza sorreggeva e conduceva le anime.

Nell'ambito di quella che potremmo chiamare (senza sminuirne il valore e i confini amplissimi, cioè il carattere di partecipazione essenziale alla civiltà europea) la cultura scientifica piemontese, il nome di Galileo Ferraris si iscrive nella serie dei grandi nomi che fanno del Piemonte e del centro di Torino sede insigne o meglio operosa officina di studi matematici e fisici, dallo scorcio del decimottavo a tutto il secolo decimonono. Cito, secondo ordine, il nome di Giuseppe Luigi Lagrange (Torino 1736-Parigi 1813) l'autore della *Mécanique analytique* (1787), della *Théorie des fonctions analytiques* (1797), il grande sistematore del calcolo delle variazioni, fondatore in Torino di quella società scientifica o circolo di dotti che divenne poi la Reale Accademia delle Scienze. Cito il

nome di Amedeo Avogadro (Torino, 1776-1856), che già nel 1811 enuncia la nota legge recante il suo nome: essa costituisce nozione-base e punto di partenza per gli sviluppi della chimica e della fisico-chimica; cito il nome dell'ingegnere Carlo Alberto Castiglione (Asti 1847-Milano 1884), studioso dei complessi problemi dell'elasticità e del lavoro elastico, autore del cosiddetto « teorema delle derivate del lavoro ». A Torino insegnò Cauchy (Agostino Luigi), uno degli istitutori dell'analisi matematica moderna, nato a Parigi nel 1789, morto nel 1851. Re Carlo Alberto ve lo aveva chiamato ad occupare la cattedra di « fisica sublime » (cioè matematica infinitesimale) già tenuta da Lagrange, poi da Avogadro. All'Università di Torino insegnò chimica il palermitano Stanislao Cannizzaro (1826-1910), che svolse la teoria atomica prendendo a base della sua costruzione il principio di Avogadro e superando con chiarezza lucidezza le molte, varie difficoltà concettuali oppostegli dai dubbi e dalla critica del suo tempo. Gli studi di Cannizzaro (dal 1860) schiudono la via a quelli di Lothar Meyer e di Mandeleiev, e alla concezione del « sistema periodico » degli elementi (1869).

Oggi, voglio ricordarlo, si chiama « numero di Avogadro », in memoria del grande torinese, il numero di molecole contenute in un grammo-molecola d'una data sostanza. Tale numero è eguale per tutte le sostanze, elementi o composti. Secondo le più recenti misure la sua dimensione è assegnabile da un valore molto prossimo a 6 moltiplicato per centomila miliardi di miliardi: il che si scrive 6×10^{23} .

Galileo Ferraris nacque a Livorno Vercellese, oggi Livorno Ferraris, il 31 ottobre 1847, morì non ancora cinquantenne a Torino, per una polmonite, il 7 febbraio 1897.

Nel 1869, dopo regolari studi a Torino è ingegnere. Nel 1870 è assistente di Giovanni Codazza al Regio Museo Industriale Italiano. Risale al 1872 la sua importante Memoria, negli Annali del Museo, sulla « Teoria matematica della propagazione dell'elettricità nei mezzi omogenei ».

Il Ferraris fu tra i primi ad occuparsi in modo sistematico di misure elettriche industriali. « La corrente elettrica — nota l'ingegner P. P. Morra in una sua commemorazione del maestro — era ormai uscita dal laboratorio del fisico per entrare nel campo più vasto dell'industria: ai progressi rapidissimi che si andavano facendo, tenne dietro con cura, con assiduità costante, il Ferraris ». Alle macchine a induzione si andava sostituendo la macchina ad anelli di Pacinotti-Gramme (1864), cioè l'embrionale dinamo a corrente continua. Ferraris ne diffuse la conoscenza, si occupò, insegnante e studioso, di macchine elettriche, di misure elettriche. Si occupò di teorie e di problemi d'ottica. Diede una rappresentazione o traduzione geometrica della teoria dei sistemi diottrici di Gauss (è del 1840, Göttingen, la celebre memoria di Gauss: « Dioptrische Untersuchungen ») rendendola inseribile nei corsi di fisica generale e di topografia. Nel 1884 presenta alla Reale Accademia delle Scienze una memoria sul cannocchiale analitico del maggiore Porro, che è « in nuce » il moderno tacheometro.

I primi apparecchi telefonici, dopo la invenzione di Graham Bell, furono « sperimentati », a Torino, nel Museo Industriale. Il Ferraris si occupa a lungo e con grande interesse di problemi di telefonia, adibisce i metodi matematici di Fourier all'analisi delle « armoniche » di una data onda sonora.

Sono dell'aprile e del maggio 1879 cinque pubbliche conferenze sulla tecnica dell'illuminazione elettrica, allora ai suoi inizi, sulla produzione dell'energia necessaria mediante lo sfruttamento di « salti d'acqua », o mediante motrici a vapore, a gas. Tutti i problemi di produzione e distribuzione dell'energia sono prospettati, in termini « d'avanguardia », rispetto al tempo, nel suo lavoro: « Sulle applicazioni della corrente elettrica alla Mostra Internazionale di Elettricità tenuta a Parigi nel 1881 ». All'Esposizione Internazionale di Torino del 1884 — creati da Galileo Ferraris che in quegli anni corrispondeva con scienziati ed ingegneri di tutta Europa — si videro in carne ed ossa i cosiddetti « generatori secondari Gaulard e Gibbs », cioè i prototipi dei moderni « trasformatori », per correnti alternate. Come è noto, i « trasformatori » (elevatori e abbassatori di tensione) sono organi essenziali della odierna attrezzatura elettrica, rendono possibile il trasporto dell'energia a grandi distanze (mediante elettrodotti ad altissima tensione), nonché la distribuzione capillare alle utenze. Erano, i Gaulard e Gibbs del 1884, dei giganti bambini, dei mammut in fasce. L'apparecchio di Gaulard aveva dato luogo ad acerbe controversie, per quanto il tipo esibito a Torino desse già garanzia di

buon rendimento industriale. Galileo Ferraris intuì l'enorme importanza che tali apparecchi avrebbero assunto in futuro, esegui misure su di essi per incarico del Giuri dell'Esposizione. Dalla discussione dei risultati all'approfondimento dell'analisi, more solito, fino alla classica memoria del 1885 (Reale Accademia delle Scienze). « Ricerche teoriche e sperimentali sul generatore secondario Gaulard e Gibbs », seguita e direi conclusa nel 1887 dall'altra: « Sulle differenze di fase delle correnti, sul ritardo dell'induzione e sulla dissipazione dell'energia nei trasformatori ». Sono quelle che noi chiamiamo oggi perdite da isteresi, o perdite nel ferro. La teoria dei trasformatori elettrici è nata.

La mente di Galileo Ferraris



Una rarissima fotografia giovanile di Galileo Ferraris.

operava secondo categorie analogiche, trasferendo concetti e gruppi di concetti da uno ad altro campo scientifico ed applicativo: egli è matematico e fisico, « entusiasta »: ma è « scopritore da riflessione », da intuizione riflessa. Rappresenta, cioè, il tipo intellettuale dell'indagatore, non l'uomo fortunato che incocca quasi a caso il bersaglio. Lo studio teorico (matematico) dei moti vibratorii simultanei e della loro composizione, lo studio della composizione di due raggi luminosi rettilinei polarizzati a dare un raggio polarizzato circolarmente, indi una meditazione « analogica », suggerì al Ferraris l'idea di comporre due vettori elettrici alternativi a dare un vettore rotante. Il Ferraris, dal 1885 in poi, compie nel Museo Industriale esperienze dirette a verificare il suo principio e soltanto, dietro premurose insistenze di amici, lo rende pubblico, insieme ai risultati sperimentali ottenuti, nella Memoria (Reale Accademia delle Scienze) del 18 marzo 1888: « Rotazioni elettrodinamiche prodotte per mezzo di correnti alternate ».

E' il principio da cui nasce il moderno motore asincrono, cioè il tipo di motore a cui si riconduce la maggioranza dei motori elettrici in servizio sulla faccia della terra.

Il campo magnetico rotante, che ne costituisce la idea matrice, si chiama oggi campo Ferraris.

CARLO EMILIO GADDA

IMCARADIO

PRIMA IN EUROPA CON

ALESSANDRIA

I RICEVITORI

Pangamma ^{AM} _{FM}

BREVETTI FILIPPA

atti a ricevere anche le trasmissioni a modulazione di frequenza (FM) 3° Programma

IN TUTTO IL MONDO "IMCARADIO" E' SINONIMO DI "RADIO RICEVITORI DI GRAN CLASSE"

Il "Mathis der Maler", di Hindemith

Domenica, ore 22,10 - Lunedì, ore 21,55 -
Martedì, ore 21,45 - Terzo Programma.

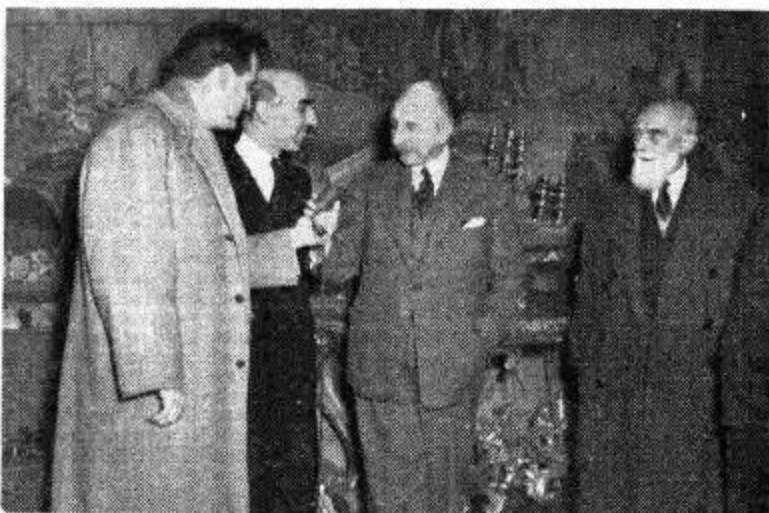
Nel 1934 Paul Hindemith scriveva l'opera in tre atti *Mathis der Maler* che però non vide la luce sulle scene tedesche, essendo Hindemith già osteggiato dal regime hitleriano, ed in particolare essendo censurata l'opera, che aveva per sfondo la «Guerra dei contadini» e le lotte tra luterani e papisti. La prima rappresentazione si ebbe solo nel 1938 a Zurigo. In Italia se ne conosceva parzialmente la musica attraverso la «suite da concerto» o sinfonia in tre tempi e dallo stesso titolo, che l'autore stesso aveva tratto dall'opera. Ed ora il *Mathis* è giunto per la prima volta sulle scene italiane (al «Teatro dell'Opera» di Roma) in edizione originale tedesca, riscuotendo un vivissimo successo.

L'Hindemith acce e rivoluzionario delle *Kammermusik* o delle *Sonate* per vari strumenti, l'Hindemith che va fino al 1935 circa, formidabile scienziato della musica e prodotto estetico d'una morale desolata, qui si distende quasi improvvisamente. E' avvenuta la cosiddetta «grande svolta», denunciata anche dallo *Schwanendreher* per viola e orchestra, che è appunto del '35. La svolta, linguistica così come psicologica, si vuole segnare sulla traccia d'una nuova attenzione del compositore alle fonti vive delle antiche melodie popolari tedesche, il Lied profano ed il Corale luterano.

Dopo il soggetto scanzonato e polemico del *Cardillac* del '26, lo stesso soggetto del *Mathis* vuole riprendere e celebrare una tradizione tedesca. Il protagonista è il pittore Mathias Grünewald, uno degli artisti più impressionanti della Rinascenza tedesca, tra le cui opere sono rimaste famose la «Annunciazione», le «Tentazioni di S. Antonio», la grande «Crocifissione» per l'altare di Isenheim.

Questa è dunque figura storica, come le altre principali dell'opera — il Cardinale Alberto di Brandeburgo, Hans Schwalb, capo dei contadini rivoltosi, il Borgomastro di Magonza, Riedinger e sua figlia Ursula — mentre l'unico inventato è quello di Regina, la dolce figlia di Schwalb. L'opera è divisa in sette quadri.

Nel primo *Mathis*, che lavora al «Concerto d'angeli» nel chiostro di un monastero, favorisce la fuga di Schwalb, restando tocco dalla purezza di Regina. Nel secondo, dopo una disputa tra luterani e papisti, si pretende che il Cardinale Alberto rinunci alle sue prerogative ecclesiastiche e muti il principato in laico; intanto *Mathis*, denunciato per la fuga di Schwalb, è lasciato libero dal Cardinale. Nel terzo quadro Ursula, destinata sposa al Cardinale, confessa il suo amore a *Mathis* ed è disposta a seguire lui, vecchio ormai, come devota compagna. Nel quarto si assiste alla sconfitta dei contadini in un castello già da loro conquistato, e alla morte di Schwalb: *Mathis* prende quindi con sé Regina. Nel quinto quadro il Cardinale si incontra con Ursula che, fedele alla causa protestante, ha accettato di sposarlo; ma il Cardinale comprende il sacrificio e rinuncia a lei. Nel sesto quadro, nella foresta dell'Oden, è la poderosa concezione figurata delle «Tentazioni di S. An-



L'accademico di Francia Emile Henriot (al centro) venuto a Torino per una conferenza sul romanzo francese, è stato intervistato dal nostro radiocronista Bacarelli. Fra i due, il Console di Francia a Torino, Giovanni; a destra il prof. Pasquale Jannaccione.

tonio», in cui personaggi ed emblemi sacri si confondono con quelli della realtà attorno al pittore.

Il settimo, infine, reca la commovente morte di Regina, assistita da Ursula e la stanca rinuncia di *Mathis* che ha appena ultimato la grande «Crocifissione».

L'opera di Hindemith si taglia così su square storici, restando sospesa su un dubbio fondamentale — la realtà dell'arte e quella della vita — dubbio che fa la trama ferrea dei quadri, e costituisce il vero argomento dell'opera.

Di contro, il dubbio sembra risolto nella certezza assoluta della musica nella sua costruzione a determinati «pezzi chiusi», nel rilievo potente delle melodie solistiche, nell'onda canora che pervade tutta l'opera.

Opera che, con nuovissima maestria è elaborata su elementi, in fondo, tradizionali, e che senza dubbio è un capolavoro d'una nuova «tradizione» di teatro musicale del nostro tempo.

A. M. BONISCONTI

D'Annunzio e la "Laus Mei,"

LUNEDÌ, ORE 21 - TERZO PROGRAMMA

Giu Serra aveva fermato l'attenzione su quelle pagine di D'Annunzio che si distaccano per un affinamento sensibile dall'insieme appariscente, gridato di un'opera di gusto incerto. L'ultima D'Annunzio, nonostante il suo frequente ricadere nei vecchi errori dava prova di un'arte maggiormente consapevole. L'esibizione dilettantesca di una cultura farraginosa e terribilmente provinciale era diminuita notevolmente. Anche la materia verbale, dopo tanti eccessi, era passata a un filtro più severo. Si trattava per la

critica di scoprire la nascita di questo secondo D'Annunzio. De Robertis la vede in Alcyone, riconoscendola nel passaggio felice «da una sensualità carnale a una sensualità senza carne». Con Alcyone, ha inizio un faticato tentativo di sfolgimento tematico, di estremo alleggerimento formale. Si raggiunge così una «malinconia» nuova, che «è il portato appunto di un'estenuazione di esperienza di sensazioni».

Non si deve cercare nell'ultimo D'Annunzio una più grande ricchezza spirituale, una meditazione più profonda: D'Annunzio fondamentalmente rimane identico a se stesso. Ma si affina la qualità della prosa, il gusto della scelta. Della raffinatezza D'Annunzio aveva avuto per molto tempo un'idea erronea: sovraccaricare la pagina di tutti i possibili elementi preziosi sembrava dover costituire per lui una eleganza «inimitabile». Il prosatore nuovo delle Faville, della Licenza, del Notturno, del Libro Segreto riuscì a volgere una enorme disposizione oratoria a una retorica più fine.

«Laus Mei» è espressione dannunziana, il titolo di un libro non composto. De Robertis l'ha ripreso per una antologia sull'ultimo D'Annunzio da lungo tempo in preparazione.

Nelle trasmissioni del Terzo Programma sarà messa in luce questa esperienza dannunziana meno conosciuta, con una documentazione ampia di quelle pagine che hanno influito sensibilmente su molta prosa d'arte novecentesca e che più sembrano destinate a durare in un'opera in gran parte sovraccarica e caduca.

G. C.



OSCAR WILDE

MERCOLEDÌ, ORE 22,15 - TERZO PROGRAMMA

L'anno scorso, il cinquantenario della morte di Wilde provocò un risveglio d'interesse intorno all'autore del *Dorian Gray*: figura sulla quale è forse ancora prematuro attendersi un giudizio definitivo, e non è da escludere del tutto la maligna ipotesi che, una volta realmente maturati i tempi, il giudizio divenga persino superfluo.

E' giusto però riconoscere la straordinaria severità dimostrata dal primo mezzo secolo nei riguardi di Oscar Wilde, e guardarsi da ogni eccesso, che potrebbe finire con l'assumere accenti tartufeschi se non addirittura goebbelsiani, in una generica ripulsa dell'«arte degenerata». Chè allora basterebbe riprendere certe pagine delle *Intenzioni* o dell'*Anima dell'uomo sotto il socialismo*, per dover ammettere il nostro debito

verso l'appassionata franchezza di Wilde, verso la schiettezza del suo entusiasmo nei confronti di una zona ancora scottante non solo dell'estetica ma della storia moderna: per misurare il suo ardimento di pioniere se non di apostolo, mascherato da *démoralisateur* (com'egli riprendendo una battuta di Flaubert, diceva di sé a André Gide).

Nella trasmissione odierna, che intende riproporre gli aspetti essenziali dell'arte wildiana, Emilio Cecchi guiderà da par suo gli ascoltatori attraverso uno scorcio d'insieme. L'esauriente antologia comprenderà passi di tutte le più significative opere di Wilde, e in particolare brani (ancora inediti in italiano) della prima parte del *De Profundis*, pubblicata lo scorso anno in Inghilterra.

Il "Festino della sera del Giovedì grasso avanti cena,"

DI ADRIANO BANCHIERI - GIOVEDÌ, ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

Dal Adriano Banchieri, bolognese, monaco olivetano e argutissimo spirito di musico e di poeta, ben poco sappiamo, anche se le notizie a noi giunte su di lui, e che si possono desumere dalle non poche stampe delle sue opere pervenute, sono molte e non davvero contraddittorie. Interessano comunque le due date di nascita e di morte: il 1567 e il 1634. Interessano, queste due date, perché servono a localizzare e a circoscrivere il suo periodo produttivo più significativo negli anni del massimo rinnovamento musicale: quello della riforma degli umanisti fiorentini di casa Bardi Fedele alla tradizione sul principio della sua pratica attività musicale, Banchieri esordisce, *more solito*, con raccolte di madrigali, come, né più né meno, i musicisti a lui posteriori di mezzo secolo e persino di un secolo, esordiranno con raccolte di sonate a tre nel campo strumentale. Ben presto Banchieri, in sui primissimi del Seicento, fatta già una discreta esperienza e come musico e come scrittore, si convince a riconoscere come ufficiale, per i tempi moderni, il genere "scenico in stile rappresentativo", ma, al tempo stesso, non sa rinunciare alle bellezze polifoniche del passato; allora, facendo appello all'acume del suo umore polemico e vivacissimo, armatosi di presupposti paradossali ma sempre geniali, quasi ridendo esso stesso per primo del suo operato, si dà a infondere lo spirito della commedia più ibrida e licenziosamente vacua di prete stile cinquecentesco nel corpo ben tondo e pasciuto della polifonia madrigalistica; non segue, in questo, le orme di Orazio Vecchi, ben più dignitoso e prudente, ma, come animato da una euforia cosciente simile proprio a una "pazzia senile", si dà a menar colpi contro il soffocante ostacolo di "Signor Rigore", a difesa e propaganda del "Signor Diletto moderno". Il mondo del rigore polifonico cinquecentesco cerca di difendersi alla meglio: ma ormai non ce la fa più. Gli stessi paladini di quel mondo, gli editori musicali, non si lasciano più allietare dalle composizioni concepite e lavorate secondo i vecchi stili polifonici e, poco a poco, ricusano tutto ciò che sia di quella veste e di quello spirito. Banchieri, visto che qualcosa sta davvero mutando nella mentalità musicale degli italiani, vien fuori con opere che, se realizzate in forma madrigalistica, hanno tutto il sapore di commedie musicali nate per lo stile rappresentativo.

La *Pazzia senile*, ragionamenti vaghi ed dilettevoli, è del 1598. Il *Zabaione musicale* è del 1603. La *Barca di Venetia per Padova* è del 1605. Il *Festino nella sera del Giovedì grasso avanti cena* è del 1608. La *Prudenza giovanile* è del 1607. In questo curioso e "dilettevole" campionario, il colore e l'aspetto del *Festino* spiccano in misura sconcertante. E colore e aspetto hanno

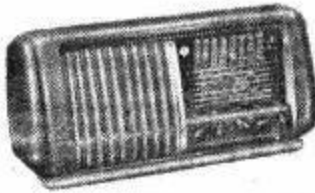
toni e intenzioni polemiche prima di tutto. Si legge nella dedicatória: «Diletto moderno ragiona gratosamente agli Convitati del Festivo... entrando all'antiporta per sagliare le scale mi s'è affacciato un Vecchio... così favellandomi: Fermati, o Diletto ne sagliare a atto alcuno atteso che l'Autore non havendo volsuto me per suo osservante Maestro, che vengo dagli periti Theorici nominato Rigore a fronte scoperta, posti in oblio quei generi cromatici & Enarmonici, che Armonie & ragionevole, rendono la fondata Musica, si serve invece di proporzioni dure rozze, & irragionevoli Diatonicamente conteste... Allo di costui impertinente cicalamento, con occhio bieco, gl'ho risposto: Io in vero sono Diletto, ma Moderno, però sappi o Rigore, che se l'Autore non è volsuto osservare ad unguem catesti tuoi scartafazzi pretende havere esequito ottimamente, vorresti pur con le tue sofistichezze, & cavillationi insinuar si gli Compositori moderni che praticassero le tue anticaglie Et frettolosamente correndo le scale ecomi a voi Signori, per mantenere quanto fu promesso nella Barca di Venetia per Padova...».

Guerra aperta all'antico, al Rigore della vecchia scuola che ancor si cibava di quel pane che, alla fin fine, portava chiaramente il nome di Adriano Willaert e di Cipriano de Rore; guerra aperta ai pregiudizi d'espressione e di narrazione musicale, cioè bando a quella sdoleinatura ipertrofica che sull'esempio falsato del Tasso, i moderni poeti — Chiabrera, Rinuccini, Guarino in testa — cercavano d'imporre non solo ai superstiti madrigalisti ma ai fautori di opere in musica. Rivoluzione in campo musicale e in campo poetico. Il Banchieri è coraggioso, s'è detto, e dotato d'argomenti se non suadenti, cioè capaci d'essere espressi con cortesia, certo efficaci e solenni. Una palese solennità, per se stessa aulica e contraddittoria, germina e attecchisce là ove più l'intenzione è polemica e, se vogliamo, rivoluzionaria. Una rivoluzione che si riduce, tuttavia, all'accettazione dei nuovi dogmi, "rappresentativi", dei fiorentini. Il frontespizio del *Festino* dice testualmente: «FESTINO - NELLA SERA DEL - Giovedì grasso avanti Cena, - Genio al Terzo Libro Madrigalesco con cinque voci - & Opera a diverse Diciottesime - DI ADRIANO BANCHIERI BOLOGNESE - Sotto novello stile hora dato in luce - In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino - 1608».

Il "novello stile", era per l'appunto quello che rivolgeva e metteva sossopra lo spirito della musica madrigalistica e creava quello della musica scenica ad una voce, cioè della musica monodica. Banchieri aderisce a cuore aperto al "novello stile", ma vi si introduce, recente adepto, con in mano il salvacondotto madrigalistico e di uno stile madrigalistico, anzi, che avrebbe fatto invidia a Luca Marenzio o a Pier Luigi da Palestrina.

REMO GIAZZOTTO

PAGINA 15



TERZO PROGRAMMA

Caratteristiche tecniche eccezionali! Musicalmente perfetto!

MAGNADYNE

LO STRADIVARIO DELLA RADIO

FM 4 - 8 valvole più occhio magico - 8 gamme d'onda. Apparecchio di elevato rendimento ed eccezionale fedeltà di riproduzione appositamente studiato per una perfetta ricezione di tutte le stazioni ad onde medie e corte e di quelle del terzo programma a modulazione di frequenza.

FM4

Delbana WATCH

Lo DELBANA WATCH di GRENCHEN (Suisse) comunica:

Ogni giovedì ed ogni domenica verrà premiata con un elegante preciso orologio DELBANA in 17 rubini la migliore battuta umoristica inviata dagli ascoltatori.

Scrivete a OROLOGI DELBANA - COMO

Domenica 21 gennaio 1951, è stato premiata il sig. Curzio Sisti, via Foria, num. 93, Napoli, per la seguente battuta:

Un giorno una signorina si presentò ad un noto musicista pregandolo di ascoltare la sua voce. Dopo aver straziato alcune romanze gli chiese:

— Ebbene maestro, credete che potrò fare qualche cosa della mia voce?

— Oh, sì signorina! Potrà tornarvi molto utile in caso d'incendio o di naufragio!

Giovedì 25 gennaio 1951, è stato premiata il dott. Luigi Covello, Palazzo I.N.A., piazza Prefettura, Calanzano, per la seguente battuta:

Sabato Santo in un convitto salesiano. Gli allievi sono stati quasi tutti confessati da Don Elia, un ottimo sacerdote da poco colà destinato. Rimangono ancora Giusi, Mario e Pierino.

— Quali peccati, Giusi?

— Ho buttato «della carta» nella vasca del giardino — risponde Giusi abbassando gli occhi...

— Ma no, figliolo questo non è peccato, va tranquillo...

— E tu, Mario?

— Io, padre, ho buttato «della carta» nella vasca del giardino...

— Non ti cruciare, Mario, non hai commesso alcun peccato — risponde sorridendo Don Elia mentre fa cenno a Pierino di avvicinarsi.

— Orsù, Pierino, credo d'indovinare che anche tu hai buttato della carta nella vasca del giardino, non è così?

E Pierino, scoppiando in un pianto dirotto, balbetta al trascinato sacerdote — No, reverendo Padre, no, Della Carta sono io!!!

L'OROLOGIO DELBANA SEGNA LE ORE PIÙ LIETE

Mary Meade

MARTEDÌ, ORE 14,30 - RETE ROSSA
MERCOLEDÌ, ORE 13,20 - RETE ROSSA

La cantante americana Mary Meade, che è stata ospite della Radio Italiana durante il suo recente soggiorno romano e ha registrato due programmi di canzoni, si distingue per l'originale accento delle sue interpretazioni e per l'inconsueto carattere della sua personalità.

Benché il suo repertorio sia costituito prevalentemente dalle moderne canzoni statunitensi, dai successi di Broadway e dai classici temi di Gershwin o di Kern, tuttavia la sua maniera interpretativa e lo stile vocale rifuggono dai moduli jazzistici che informano tutte le espressioni musicali popolari d'America e sembrano ignorare quella consuetudine e quella ricca — anche se giovane — tradizione che da Al Jolson a Bing Crosby, da Sophie Tucker a Sarah Vaughan, da Billie Holiday a Ella Fitzgerald, Peggy Lee o Doris Day, ha conferito un carattere tipico e inconfondibile (pure nella varia differenziazione delle singole personalità degli esecutori) alla canzone americana e alla schiera dei suoi interpreti. In Mary Meade si riscontra invece un gusto che potremmo definire europeo, una predilezione per atteggiamenti e inflessioni che si ricollegano piuttosto alla « Chanson », del cabaret francese o anche a quella tedesca, dell'altro dopoguerra, richiamandoci talora l'immagine di Marlène Dietrich, l'eco della sua voce profonda e lo stile tipico da « diseuse », che sussurra la canzone passeggiando fra i tavoli del « Night Club ». In effetti Mary Meade è una artista propria del cabaret, con rare doti di « entertainer », che suole improvvisare battute di spirito e conversare con il pubblico mentre « dice » la sua canzone: ed è un peccato che il microfono non possa rendere la brillante comunicatività del suo « esprit », e la sua « presenza », diretta fra gli uditori. Ma dai programmi che saranno trasmessi apparirà la sua delicata sensibilità interpretativa e la emotività del suo canto, cui il timbro scuro della voce e la raffinata misura di ogni inflessione infondono un'eco suggestiva.

Mary Meade si è esibita nei migliori locali notturni di America e d'Europa ed è stata ora chiamata a Parigi per figu-



La cantante Mary Meade col compositore di canzoni Ted Grouya

rare come « vedetta » della nuova rivista del « Casino de Paris ».

L'accompagna al pianoforte, nei suoi programmi, il noto compositore di canzoni Teddy Grouya, che è autore di grandi successi internazionali, come « Flamingo », « In my arms » e dei commenti musicali di numerosi film di Hollywood.

Curt Kretzschmar

Espite della RAI da alcuni giorni il maestro Curt Kretzschmar, uno fra i più valenti direttori europei nel genere sinfonico leggero, che è stato invitato a dirigere l'Orchestra Moderna di Radio Roma in una serie di programmi speciali. Nato a Dresda nel 1894, Curt Kretzschmar, che è l'ultimo dei discepoli del maestro Von Schuch, si diplomò giovanissimo in pianoforte e composizione presso il Conservatorio della sua città natale, e iniziò la sua attività professionale nel 1913, come maestro del coro al Teatro dell'Opera di Dresda. Nel 1920 egli è direttore d'orchestra titolare al Teatro di Oehul pol, di anno in anno, a quello di Dortmund, di Essen, di Francoforte sul Meno. In questo teatro egli rimane dal 1923 al 1925, anno in cui entra a Radio Lipsia, e vi dirige opere, operette e musica leggera, per oltre cinque anni. Egli continua ininterrottamente l'attività radiofonica, a Radio Berlino, dal '40 al '43, poi per due anni a Radio Praga e, dall'anno scorso, a Radio Amburgo dove presta attualmente la sua opera sia come musicista che come direttore dei programmi.

Parallelamente Kretzschmar conduce anche una attività concertistica ed è stato invitato a dirigere concerti di musica viennese a Hilversum



Il maestro Curt Kretzschmar che dirige attualmente l'Orchestra Moderna di Radio Roma per una speciale serie di programmi. Curt Kretzschmar è nato a Dresda nel 1894.

e a Oslo, e, recentemente, alla stazione Radio B.F.N. di Londra.

Musicista colto e sensibile, dotato di una tecnica sicura e di un vivace senso del colore orchestrale, Curt Kretzschmar è un « classico » del genere sinfonico leggero, uno fra gli ultimi depositari della tradizione romantica, il cui spirito sostanzia tutte le sue interpretazioni: il repertorio, da lui scelto, è un invito a un sognante valzer, i cui giri fantasiosi si trasportano nella Vienna degli Strauss, di Léhár, e poi lungo il Danubio, l'Elba, e il Reno, attraverso le immagini dell'operetta tedesca, fra le melodie di Künnecke, fin sulle scene brillanti dei teatri di Berlino, di Amburgo, dai cui palchi sporgono ufficiali in monocolo e baffi alla Guglielmo II, e più su ancora, sulle acque della Moldava fino ai riflessi dorati della Praga di Smetana.

Le sue interpretazioni evocano ancora per noi l'incanto di un meraviglioso mondo perduto, e fanno scaturire una musica impetuosa ed elegante, vivace e gioiosa, ricca di fuoco, di grazia, e di agilità, una musica che parla ai nostri cuori con particolare suggestione emotiva e dice di una epoca felice e antica, anche se solo da poco trascorsa.

a. t.

Il Festival a SA

LUNEDÌ, MARTEDÌ, MERCOLEDÌ

Una nuova iniziativa, volta a valorizzare la canzone italiana è stata recentemente promossa dalla Rai e avrà, questa settimana, la sua realizzazione conclusiva. L'intento principale è quello di promuovere un elevamento nel campo della musica leggera italiana, compatibilmente con i presupposti « popolari », propri del genere in se stesso, ma in maniera da colmare le sensibili manchevolezze che vi si riscontrano oggi, e da soddisfare le sue pure elementari esigenze estetiche che anche la canzone, in quanto espressione musicale, propone. Non va infatti dimenticato che spesso la canzone, nei suoi esempi migliori, ha saputo raggiungere una raffinata misura artistica ed un elevato li-

infinito, merco- no ro way, forme le al te- ca le flu- più seor- ni ha nomi ni d- repei di qu subst ment- cul so- zione de da dalle ge ac- rica n- evolu- dati- sogge-



L'Orchestra della Canzone diretta da Angelo Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano faranno canzoni che verranno presentate al Festival

vello espressivo, e che ad essa hanno rivolto il loro interesse, e talora fornito un contributo concreto, famosi artisti e intellettuali di quasi ogni paese (basti qui ricordare Francis Carco o Philippe Gérard, fra i più vicini a noi).

L'influsso della musica popolare afro-americana e ispano-americana — le cui due correnti principali, quella jazzistica e quella cubana e brasiliana, si ramificano in una

so ed re, ne un car vivo. iniziati appun la rin- rito nella l'acqui- dividu- dirizzaz- gli au- musica- D'int- zione c- pale di-

al della Canzone Italiana NREMO

COLEDÌ, ORE 22 E 23,30 - RETE ROSSA

ità di filiazioni com-
tiali e si intorbidano
ingrossandosi, al lo-
passaggio per Broad-
e per Hollywood,
endo così il materia-
grande mercato in-
azionale della musi-
ggera — questo in-
è divenuto via via
rilevante e col tra-
ere degli ultimi an-
impresso una fisio-
esotica alle canzo-
ei diversi paesi eu-
attenuando sempre
i caratteri originali
este e l'aderenza al
rato etnico e senti-
ale dei popoli da
aturiscono. La can-
italiana, che discen-
i canti napoletani e
romanze e si colle-
una tradizione li-
nsigne ma scarsa di
zioni recenti, è an-
particolarmente
tta a questo influ-

ha ora indetto un «Fe-
stival della canzone ita-
liana», che culminerà in
una serie di manifesta-
zioni pubbliche nei gior-
ni 29, 30 e 31 gennaio
presso il Casinò di San-
remo.

Alle Case editrici mu-
sicali era stato diramato
un invito a partecipare
al Concorso inviando una
canzone inedita di auto-
re italiano: duecentoqua-
ranta editori hanno ade-
rito all'iniziativa presen-
tando altrettante canzoni.
Queste sono state esami-
nate da una Commissione,
appositamente costi-
tuita, che ha scelto le
venti composizioni rite-
nute migliori, e le ha de-
stinate ad essere presen-
tate al pubblico di San-
remo, nel corso delle
manifestazioni musicali
del Festival. Il pubblico
stesso sarà, allora, giu-
dice e decreterà la sua
scelta delle canzoni più
gradite. Una «finalissi-
ma» indicherà poi le tre
canzoni giudicate vinci-
trici dal pubblico, e che
saranno premiate.

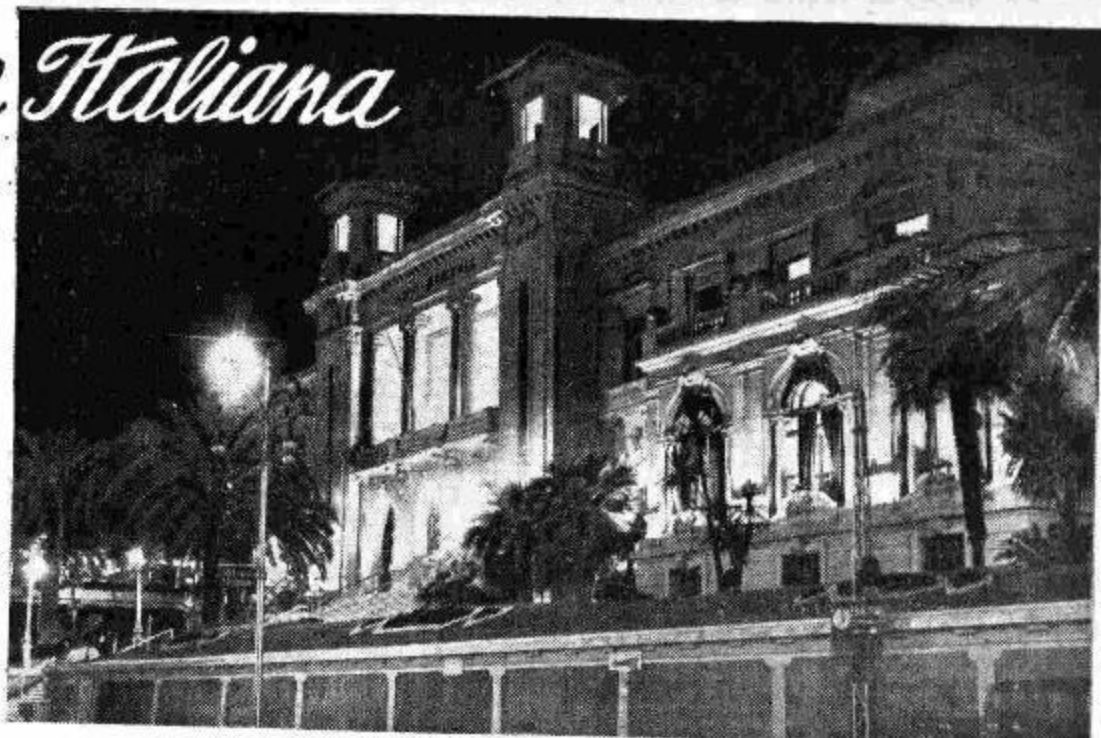
L'orchestra della can-
zone diretta da Angelini,
e i cantanti Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il duo
Fasano, saranno gli inter-
preti delle canzoni con-
correnti.

Nella serata di lunedì
29 sarà eseguito, e tra-
smesso dai nostri micro-
foni, un primo gruppo di
dieci canzoni: al termine
del programma il pubbli-
co presente nel Teatro
del Casinò di Sanremo
darà il suo voto e dallo
scrutinio risulteranno de-
signate le cinque canzoni
più gradite. La sera se-
guente saranno presen-
tate le altre dieci canzo-
ni e, analogamente, gli
spettatori indicheranno le
cinque preferite. Le dieci
composizioni così selezio-
nate saranno presentate
— e trasmesse — nuo-
vamente nella serata di
mercoledì, e il pubblico
sarà invitato a esprimere
il suo voto definitivo, at-
traverso il quale saranno
designate le tre canzoni
vincitrici del Concorso,
cui verranno assegnati
tre premi.

Le dieci canzoni pre-
scelte dalla Commissione
entreranno poi a far par-
te dei repertori delle or-
chestre della Radio.

La manifestazione di
Sanremo si protrarrà
quindi per tre giorni e
alternerà, nel teatro del
Casinò, le eliminatorie
musicali del concorso a
programmi eseguiti dal-
l'Orchestra della Canzo-
ne diretta da Angelini.

I microfoni della Rai
trasmetteranno la parte
dedicata alla selezione
delle canzoni, nel corso
di tre trasmissioni serali.



"QUESTO CARNEVALE.."

Trasmissione della settimana grassa 1-6 febbraio 1951

GIOVEDÌ 1 FEBBRAIO

Terzo Programma: ore 21 "Giovedì grasso,,

SABATO 3 FEBBRAIO

Rete Azzurra e Terzo Programma: ore 22,15
"Feste sulla celluloido,, e "Un Carne-
vale di Vienna,,

DOMENICA 4 FEBBRAIO

Rete Azzurra: ore 22 "Cronaca del Carne-
vale di Nizza,,
Terzo Programma: ore 21 "Metamorfosi di
Ariecchino,,

LUNEDÌ 5 FEBBRAIO

Rete Rossa: ore 20,57 "La vita di Pulcinella,,

MARTEDÌ 6 FEBBRAIO

Rete Rossa: ore 21,40 "Cronaca del Carne-
vale di Viareggio,,
ore 22,10 "Cicalata,, "Le Bal Masque,,
"Je l'ai perdue,,
Terzo Programma: ore 21 "Pulcinella,,

TUTTE LE SERE

Stazioni Prime: dalle ore 23,30 all'1 Musica
da ballo



ellini, e i cantanti Nilla
anno gli interpreti delle
Festival di Sanremo.

è venuta a manca-
gli ultimi anni, di
attere originale e
Con una serie di
ve, la Rai cerca
to di promuovere
uscita di uno spi-
veramente attivo
canzone italiana e
izione di una in-
alità spiccata, in-
ndo in tal senso
tori e gli editori
li.

esa con la dire-
del Casinò Muni-
Sanremo, la Rai



STAZIONI PRIME

7.45 «Buongiorno»
Ieri al Parlamento
8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.15 Culto Evangelico
8.30 Musica leggera
8.45 La Radio per i medici
9 — Di La Radio Vaticana:
SANTA MESSA
9.30 Vangelo
9.50 Notiziario
de: Mondo Cattolico
10.00 Musica brillante
10.20 Per le Forze Armate
«Riposo»
10.30-10.50 SAN REMO SAVONA
con stazioni secondarie
10.50-11.15
BRESCIANONE MERANO TRENTO
con stazioni secondarie

11 — Voci dai campi
CATANIA I - PALERMO: Per gli
agricoltori - 11.15-11.30 BRESCIANONE
NE - MERANO - TRENTO: Per gli
agricoltori, in italiano
11.30 Canzoni
11.30-12.30 BRESCIANONE MERA
NO: Per gli agricoltori e Programmi
tedeschi
11.45 «FEDE E AVVENIRE»
12 — Celebrazione del
II Centenario
della morte di G. S. Bach:
LE OPERE PER ORGANO
Organista F. Germani
12.30 Musica leggera
12.30-12.45 ANCONA: La settimana
— MILANO I. Cronaca LA SPEZIA
SAN REMO SAVONA: La domenica
— UDINE - VICENZA: La settimana
12.50 I mercati finanziari

12.55 Calendario Antonello
13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva Buton
STAZIONI SECONDE
10.20 Musica operistica
11 — Ritmi di ieri e di oggi
11.15-12.30 BOLOGNA II: Per gli
agricoltori - Progr. tedesco - 12.55-
13.15 con Stagioni prime
11.20 Organo da teatro
11.35 Complessi caratteristici
12-12.30 Canzoni
12.30-12.45 BOLOGNA II: con Sta-
gioni prime - GENOVA II: La dome-
nica - 12.50-13.15 FIRENZE II: Na-
turalista «L'esplosione» - VENE-
ZIA II: La settimana - «Quella sera
del sabato grigio» di G. Cipriani -
12.45-13 BOLOGNA II: «Alto mater»

RETE AZZURRA

15.15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
15.18 La canzone del giorno
(Kellmatta)
13.36 Canzoni di successo
Buxio-Bonagura: Lo stornello del ma-
rinaio; Frenet-Cherubini: Andalus;
Bazzizza-Morbelli: Canzone del bo-
scaino; Concina-Rovani: Che cos'è la
vita; Godini-Nabli: Mai e poi mai;
Biondi: Eterni ritornello
(Sidel)
13.50 I programmi della settimana
(Parla il programmatista)
14 — Giornale radio
14.10-14.40
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli
BOLOGNA II: «Eh, che!», «Sera» - MILA-
NO I: «Tira, molla» e «Mercoledì»

STAZIONI PRIME

14.40 Melodie e romanze
Herbert: Canzone d'amore; Daugherty:
The children's letter; Rodgers:
This nearly was mine; D'Hardelot:
Because; Chikowsky: La canzone di
Pilgrim; Costa-Carbonella: Serenata
medievale
BOLOGNA II: 14.40-15.50 «Il gladiatore» -
TARI II: 14.40-15.15 «La mamma»
15 — Motivi dell'America latina
15.25 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
15.30 RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO
NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)
16.30 Girandola di canzoni
Savar-Sussan: Il gatto matto; Caro-
sone: Rumba a Coratito; Trenet-Zan-
cino: Mes jeunes années; Klemont-
Fillibello: Susy; Donida-Testoni: Con
più swing; Farres-Testoni: Chissà,
chissà, chissà; Gensler-Poletto: L'ul-
time dolere
(Ricordi)
16.55-17 Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE AZZURRA

11 — Orchestra Howard Barlow
Waldteufel: I pattinatori, valzer;
Randy: St. Louis blues; Firestone:
Concerto per pianoforte e orchestra;
Friml: Selezione da Il re vagabondo
Autori vari: a) Navigando, b)
La cornamusa del marinaio, c) Nancy
Lee; Nichols: Fra i miei ricordi; Au-
tori vari: a) Buongiorno signorina, b)
Forse si annoia, c) Campanella az-
zurra; Arlen: La rivista che piace a
me

17.30 Musiche di
FRANCESCO CILEA
Orchestra «Alessandro Scarlatti»
diretta da
FRANCO CARACCIOLLO
Piccola suite: a) Danza, b) Notturmo-
no, c) Alla marina; Dall'Adriana Le-
conteur: a) Io son l'umile arcel-
la, b) «Poveri fiori» (solista Renata
Tebaldi, c) Interludio del secondo at-
to, d) Danza dell'atto terzo: Sara-
banda, Festa, alano
Registrazione effettuata il 16-1-1951
dal Conservatorio di Musica S. Pietro
a Majella di Napoli

18.10 Notizie sportive
18.25 Ballabili e canzoni
Ceragioli: Blues boogie woogie; Ru-
cione-Bonagura: Mandolinella; Ros-
si: Louisiana; Tamagnini-Giantpa:
Mazurca della fortuna; Mc Gillar:
Buona notte Angelo mio; Ravasini-
Bertini: Italia mia; Geller: El torca-
dor; Loulgy-Leonardi: Ciliegi rosa;
Mc Namee-Cugat: The mexican shuffle;
Fabor-Testoni: Ancora; Luyper:
Partir; Devilli-Fisher: Amaro mio;
De Castilla: La rapsodia; Sperino-Te-
stoni-Barbosa: Samba Lady

19.10 Notiziario sportivo
(Cinzano Soda)
19.25 Musiche richieste
e Pubblicità
19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
«Questa settimana nel mondo»
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton
20.35 IL MICROFONO E' VOSTRO
Rassegna del dititante
e cure di A. Gagliardelli
Presentazione di Nunzio Filogamo

21.30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio
22 —
VEDETTE AL MICROFONO
Mary Meade

22.25 «Questo campionato di calcio»
commento di Eugenio Danese
La giornata sportiva

22.40 Orchestra
diretta da Curt Kretschmar

23.10 Giornale radio
23.20 Dalle «Grotte del Piccione»
di Roma
Vincenzo Ruggieri
e i suoi solisti
24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

20,35 - RETE AZZ. 21,08 - RETE ROSSA

IL MICROFONO
È VOSTRO

DA

PESARO

DI

NINO ROTA

STAGIONE LIRICA
DELLA RAI

I DUE TIMIDI

RETE ROSSA

13.15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.18 La canzone del giorno
(Kellmatta)
13.23 Musiche del periodo romantico
Goldmark: Conto della sposa, dalla
sinfonia «Nozze rustiche»; Saint-
Saëns: Sansone e Dabla, «Anelante
d'amore»; Wieniawski: Aria cinese;
Grieg: Allegretto grazioso dalla
«Danza sinfonica op. 64»
(Manetti e Roberts)
13.50 I programmi della settimana
«Parla il programmatista»
14 — Musiche richieste
e Pubblicità
14.30-14.40 Solisti di jazz
STAZIONI PRIME
14.40 Melodie e romanze
14.40-15.15 CATANZARO - COSENZA - NA-
POLI II - SALERNO: Successi a Napoli - GI-
NOVA II: Commedia dell'arte - ROMA I:
«Campidoglio», settimanale di vita romana -
TORINO II: «Ventiquattrore a Torino» -
14.40-15.25 BOLOGNA II - BRESCIANONE -
MERANO - TRENTO: «Canora alla spiccia» e
musica a pietra seguita dal Circolo Mandolin-
istico «Estere» di Bologna
15 — Motivi
dell'America latina
15.25 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
15.30 RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO
NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)
16.30 Girandola di canzoni
(Ricordi)
16.55-17 Previsioni del tempo

RETE ROSSA

17 — Musica da ballo
Nell'intervallo: 17.20-17.45 «Pano-
rama della domenica sportiva»
18 — Teatro popolare
L'IMPERATORE
Tre atti di:
LUIGI BONELLI
Compagnia di prosa di Roma
con la partecipazione
di Salvo Randone
Il Prologo Riccardo Cucciollo
Cirillo Dimitrovich Salvo Randone
Selma Slonskaja, attrice Nella Bonora
Il direttore della compagnia
Angelo Calabrese
Sua moglie Lia Carci
Il primo amoroso Michele Malaspina
Il Commissario, Capo del Distretto
Giorgio Piamonti
Il Maggiore, Comandante della
Gendarmeria Giotto Tempestini
Il Suggeritore Gino Pestelli
Il Principe persiano Giovanni Cimara
Un attore che fa il Duca di Rovigo
Dario Dolci
Altro attore che fa il Constant
Corrado Lamoglie
Il turco che fa da Roustan
Eligio Croce
Regia di Alberto Casella

15.25 Musica leggera
19.40 Notiziario sportivo
(Cinzano Soda)
19.55 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dial, Nirelso Parigi
e Flo Sandon's
Beri-Mastheroni: Veronica; Valeri:
Zucca pelata; Nisa-Merrill: Piange la
luna; Roelens: Swing in Arabia; So-
pranzi-Marletta: Seegliati; Nisa-Ma-
daro: Brilla una stella; Morbelli-Pra-
to: Veto da sposa; Wallington: Good
child; Burnett: My melancholy baby
BOLOGNA II - BRESCIANONE - MERANO -
TRENTO: «La spiccia» e «L'isola» - Notizie spo-
rtive - «Estere» - Notiziario

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
20.30 Segnale orario
Giornale radio
«Questa settimana nel mondo»
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton
21.08 Stagione lirica della Radio Italiana
I DUE TIMIDI
Opera radiofonica
di Suso Cecchi D'Amico
segnata dalla Giuria del
«Premio Italia 1950»
Musica di
NINO ROTA
Il narratore F. Calogero Calabrese
Mariuccia Emma Tegan
Raimondo Amedeo Berdini
La signora Giudotti Agnese Dubbini
Il dottor Sinigaglia Mario Carlin
La madre di Mariuccia
Fernanda Cadoni
Vittorio, il portiere
Walter Monachesi
Lucia } Graziella Scutti
Maria } Cameriere } Lucia Rossini
Lisa } } Fernanda Cadoni
Un pensionante Gustavo Conforti

Direttore Franco Ferrara
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi
21.08.22 BOLOGNA II - BRESCIANONE - ME-
RANO: Programma di lingua tedesca - Notiziario -
«Akes della stela» - «No di Libe»

22 — «Questo campionato di calcio»
commento di Eugenio Danese
Notizie sportive
22.20 Isaac Albeniz
IBERIA
Primo quaderno: a) Evocation, b) El
puerto, c) Fête a Seville; Secondo
quaderno: a) Rondeña, b) Almería,
c) Triana
Pianista Carlo Vidusso
Ritrasmissione dal Terzo Programma

23 — J. Strauss: Valzer imperiale
23.10 Giornale radio
23.20-25 Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21- Prospettive
I precedenti storici dell'antità europea
Raffaello Morghen: «Il sacro romano impero»

21.15 Inediti musicali del passato
a cura di Alessandro Piovesan
Alessandro Scarlatti: Concerto n. 3 in fa maggiore per archi
Allegro, Largo, Allegro - L'argo - Allegro
Orchestra da camera di Venezia
diretta da Manlio Wolf Ferrari

21.25 Omaggio a Galileo Ferraris
a cura di C. E. Gadda

22.10 MATHIS DER MALER
(Mattia il pittore)
Opera in sette quadri di
PAUL HINDEMITH
Primo e secondo quadro

Albrecht von Brandenburg, Cardinale Arcivescovo di Magonza Stefan Schner
Mathis, pittore
Lorenz von Pommersfelden, Decano del Duomo
Wolfgang Capito, Consigliere del Cardinale
Riedinger, ricco borghese
Hans Schwalb, Capo dei contadini ribelli
Sylvester von Schauberg, ufficiale della Lega
Ursula, figlia di Riedinger
Regina, figlia di Schwalb

Direttore Ferdinand Leitner
Coro del Teatro di Stato di Stoccarda diretto da Heinz Mende
Orchestra del Teatro dell'Opera
Registrazione effettuata dal Teatro dell'Opera di Roma il 24-1-1951

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica operistica. 9,25 Complessi bandistici. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,30 Dal conservatorio al microfono. 11,50 Come mi piace, tre persone in dissonanza. 12,40 Cronache della radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra diretta da Pino Valtà. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Solista di jazz. 14,40 Melodie e romanze. 15 Motivi dell'America Latina. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 16,30 Musiche da film. 16,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 17 Orchestra Barlow. 17,30 Musiche di F. Gela (Rete Azzurra). 18,10 Notizie sportive. 18,25 Ballabili e canzoni. 19,10 Canzoni vecchie e nuove. 19,40 Notiziario sportivo. 19,50 Radiocronaca Impegnato Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Orchestra George Malacrin. 21 «Stornio Weser» (Tempesta), tre atti di A. Casella. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da

ballo dalle «Grotte del Pircone» di Roma.

RADIO SARDEGNA

7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15 Culto Evangelico. 8,30 Musica leggera. 8,45 Per i medici. 9 Con la Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Vangelo. 9,50 Mondo cattolico. 10,05 Musica brillante. 10,20 Per le Forze Armate. 11 Canti sardi campidanesi. 11,30 Canzoni. 11,45 «Fede e Avvenire». 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,23 Musica del periodo romantico. 13,50 I programmi della settimana. 14,05 Musica operistica (Pasticciera Marcello di Cagliari). 14,30 «Non è ver che sia l'inferno», rivista radiofonica di M. Brancucci e R. Morbelli. 15,15 Motivi dell'America Latina. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio. 16,30 Canzoni. 16,55-17 Previsioni del tempo per i pescatori. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 La domenica sportiva. 19 Vedette al microfono: Margarita Diaz. 19,20 Orchestra diretta da Enzo Ceragoli. 19,40 Notiziario sportivo. 19,55 Orchestra diretta da A. Brigada. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Questa settimana nel mondo. Notiziario regionale e sportivo «Buton» a. 21,05 Celebrazioni verdiane: «Nabucco», opera in quattro parti. Musica di G. Verdi. Direttore F. Previtali. Orchestra e coro di Roma della Radio Italiana. Negli intervalli: 1) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosio; 2) Questo Campionato di calcio, commento di E. Danesi. Notizie sportive; 3) Giornale radio. Dopo l'opera: Boll.

Estere

ALGERIA

18,45 Farmamento parigino. 19,30 Notiziario. 19,40 Diechi. 20 L'angolo dei curiosi. 20,15 Nuovi diechi. 21 Notiziario. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Concerto della pianista Yvonne Loriod. 23,15 Jazz autentico.

AUSTRIA

18,45 Musica leggera. 18,45 Trasmissione della BBC. 19 Col microfono attraverso l'America. 19,15 Panorama dello sport. 19,30 Musica di Broadway. 19,45 Voci sapere... 20 Notiziario mondiale. 20,15 Cantanti popolari vien-

nesi. 21,30 Musica innamata. 22 Notiziario mondiale e Sport. 22,15 Nel bar di pagina. 22,30 Melodie. 22,45 Studio culturale.

VIENNA

19,15 Cronaca sportiva. 19,30 Complessi Jaro Schmidt. 20 Notiziario e Sport. 20,15 Ora russa. 22,40 Voci. 22,20 Notiziario e Sport. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto del Filharmonia di Vienna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Le belle trasmissioni di gennaio. 21,15 Pianisti: Kreisler e Mouton. 21,30 Pagine libere. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi e danze scandinave. 22,30 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Concerto diretto da Clarence Raynaud.

PROGRAMMA FIAMMINGO

17 Concerto andragio-vande diretto da Franz André (non solista). 19 Notiziario. 19,30 Musica da film. 20 Attualità. 20,15 L'antenna canta. 22 Notiziario. 22,15 Diechi richiesti. 23 Notiziario. 23,05 Sinfonia Benny Goodman. 23,30-24 Organista Don Baker.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da P. Dervaux. Solista: violata Albert Demouge; pianista Elise Rieppin. Sinfonia: La sposa venduta; ouverture: Cimarosa-Benjamin; Concerto per oboe e orchestra; Schumann; Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; Saint-Saëns; Sinfonia n. 3 con organo. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,30 Chi è? «Olivier Messiaen». 21 Prestil del teatro. 21,30 La russa... e le altre: «La donna». 22,30 Musica da camera contemporanea. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Georges Ulmer e le sue canzoni. 19,30 Musica richiesta. 20 Notiziario. 20,30 «Quaranta milioni di francesi», varietà. 21,40 Club delle ante prime. 22,35 Notiziario. 22,40 Luci della ribalta. 23,20-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,15 Notiziario. 19,38 Memorie d'un pianoforte. 19,48 Orchestra Mitch Miller. 19,55 Notiziario. 20 La passeggiata di Nanette e del dott. Vitamine. 20,15 Confidenze. 20 André Dassary. 20,45 «Le inchieste dell'ispettore V.» di J. L. Sanclaus. 21,05 Jazz sinfonico Wal Berg. 21,35 «Del belio, del bueno, della felicità». 22,05 Informazioni. 22,15 L'isola incantata. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,10 XXI Raduno automobilistico di Montecarlo.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20,05 Melodie. 22,15 Ultima notizia e Sport. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Melodie e canzoni. 23,55 Versi di vari poeti. 24 Ultima notizia. 0,10 Nel «Quarter Latino». 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario e Sport. 20 Una buona annata, commedia musicale. 21,30 Scena. 22 Notiziario e Sport. 22,30 Varietà musicale. 24,05 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Arie di Mozart. 19,45 Notiziario. 19,55 Sport di tutto il mondo. 20,05 Cocktail carnevalesco. 22 Notiziario e Sport. 22,30 Melodie varie. 24 Ultima notizia. 0,05-1 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Sport. 19,20 Canzoni popolari tedesche. 19,40 Tribuna del tempo e rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Concerto diretto da Hans Roelandt - Bach-Roger: Preludio di un corale; Bach: Concerto in mi maggiore per violino; Schubert: Variazioni, op. 43, per orchestra; Ravel: Tzigane, rapsodia da concerto per violino e orchestra; Debussy: Trois images (nell'intervallo: Il libro della settimana). 22 Notiziario. 22,15 Sport e musica. 22,50 La nostra gioiosa politica-culturale. 23 Allegro commiato. 24. Ultima notizia. 0,10-1 Musica leggera e da ballo.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,45 e 7,45 su metro 193 49,42 41 12-21,12 13,40 13,45 20,36 25,42 25,20 19,42 22,06 293 49,42 31,06 15,30 22,06 22,45 293 49,42 41 49 31,50

LUNEDÌ 29 GENNAIO - ORE 22
«IL DIARIO DI UNA ROMANA IN INGHILTERRA». Terza puntata delle impressioni di una italiana che da oltre due anni si trova in Gran Bretagna.

GIOVEDÌ 1 FEBBRAIO - ORE 22
«VERDI IN GRAN BRETAGNA». Un programma, con illustrazioni musicali, sui successi e gli insuccessi, di pubblico e di critica, delle «prime» verdiane in Gran Bretagna; una rassegna che copre tutto un secolo, risvegliando impressioni e reazioni recenti e lontane, destinate dalle prime esecuzioni delle opere che oggi sono così conosciute ed apprezzate.

OGNI GIORNO:

Rassegna stampa britannica 13,30 - Meridiana di Greenwich 16,30 - Commento politico 22.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,15 Notiziario. 19,15 Concerto diretto da Fernando Prestiti - Mozart: Sinfonia in ni bemolle maggiore, K. 16; Verdi: Stabat Mater, per coro e orchestra; Mozart: Concerto n. 5 in la K. 219; per clavicembalo e orchestra; Verdi: Te Deum per coro e orchestra. 20,40 Musica sacra. 21,30 Romanzo stereografato. 22 Notiziario. 22,30 Commedia. 23,30 Canzoni teletistiche. 23,52 Preghiera della sera.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Rivista. 20 Notiziario. 20,30 Musica varia. 21,30 Canti sacri. 22 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23,15 Musica leggera. 23,30 Canti sacri. 23,45 Diechi. 0,15 Orchestra Majestic. 0,56-1 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Gara di indovinelli tra Lucerna e Basilea. 19,30 Notizie e Sport. 20 Trasmissione per il centenario della morte di Albert Einstein. 22 Notiziario. 22,05 «Il sacrificio d'Isacco», commedia di Martin Buber. 22,30-23 «Tra la veglia e il sogno», cumulate musicale.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10 Concerto corale. 10,40 Pianista Elena Slager. 11,10 L'espressione religiosa nella musica. 12 Visioni musicali dell'America Latina. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 «Le avventure di Alfa, Beta e Zeta» a narrazze di Mario Ronco (quarta puntata). 13,40 Orchestra Azzurra. 14 Il microfono risponde. 14,30 Beethoven: Quartetto in la minore op. 132. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Te Amante. 16,30 Concerto dell'Unione Filarmónica. che Assenon. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Diechi. 19,15 Notiziario. 19,45 Pagine operistiche. 20,10 Grandi anniversari - «G. Verdi» - «Leonie Tolstoj». 20,40 Concerto vocale e strumentale diretto da Edwin Lieber. 21,50 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Terra indonesiana. 20,05 Jane e Jack. 20,20 Orchestra Jacques Bellan. 20,40 «Le farfalle», documentario di Geo Blane. 21,15 «Il matrimonio segreto», opera comica in due atti di Domenico Cimarosa. 22,15 Una pagina prima di addormentarsi... 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Lussuria vi dà la buona sera.

Ascoltate domenica alle ore 13,23 sulla Rete Rossa:

Musiche del periodo romantico



trasmissione organizzata per la
Soc. MANETTI e ROBERTS - FIRENZE
Borotalco! se non è Roberts non è Borotalco

Pulisce per Voi!!

POLITUTTO

POLVERE DETERSIVA

SCIENTIFICAMENTE PREPARATA

E' UN PRODOTTO della SIDOL

CASA PULITA SENZA FATICA!

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra le canzoni di successo organizzate per la SOCIETÀ SIDOL di Firenze

STAZIONI PRIME

11.30

La Radio per le Scuole

Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: «Il grattacielo», documentario a cura della Redazione Radiocronache del Giornale radio. Radiocronista Mike Buongiorno. «Nel cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi» a cura di Paola Ojetti (Seconda trasmissione).

12 — Canta Rino Salviati

12.20

«Ascoltate questa sera...» 12.20-12.55 BOLZANO II - BRESCIA - NONÈ - MERANO: Programma in lingua tedesca.

12.25 Ritmi e canzoni 12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA

7

Segnale orario
Giornale radio

Previsioni del tempo
«Buongiorno»

Musiche del buongiorno
7.30-8 CATANIA I - PALERMO
Notiziario

8

Segnale orario
Giornale radio

Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8.14-8.50 Canzoni

10.30 «Casa serena»
giornale di vita femminile

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.27 Orchestra
diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto,
Vittoria Mongardi e Franco Rovi
Devilli-Livingston: *Lavorare, che fatica!*; Lariet-Wolcott: *Due sithouettes*; Mendes-Mariotti: *Giorno senza sole*; Pinchi-Fabor: *Buffalo Bill*; Colombi-Cergoli: *Primo ricordo*; De Torres-Ruccione: *Buona notte, Roma mia*; Poletto: *Notte a Marechiaro*; Lauro-Bardo: *Aquarello brasiliano*.

13.54 Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14.14-14.26 BARI II: Notiziario - 14.21-14.25 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.21-14.25 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14.26-14.45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30-17 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari

«Il grattacielo», documentario a cura della Redazione Radiocronache del Giornale Radio. Radiocronista Mike Buongiorno. «Nel cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi» a cura di Paola Ojetti (Seconda trasmissione).

RETE AZZURRA

17 — Lezione di lingua inglese
a cura di G. Varai

17.15 Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favare

17.30 La voce di Londra

18 — Angelo Brigada
e la sua orchestra

18.20 Musica da camera
Musiche presentate dal
Sindacato Nazionale Musicisti
Pianista Lidia Proietti
Donati: *Piccola Partita per pianoforte*; a) Allemanda, b) Sarabanda, c) Minuetto, d) Bourrée, e) Giga; Barbes: *Nocturno per pianoforte*; Taglia-pietra: *Tre pezzi per pianoforte*; a) B. Frescobaldi, b) La fuga in Egitto, c) Il miracolo di Cristo sul lago di Genesareth

19 — La nostra lingua
Varietà linguistiche
a cura di Giorgio Pasquali

19.10 Canta Carmen Miranda

19.20 La strada del successo
di Antonio Miotto

19.26 Musiche richieste
e Pubblicità

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.30 NON E' VER CHE SIA L'INFERNO
Rivista radiofonica
di M. Brancacci e R. Morbelli

Compagnia del
Teatro comico-musicale
della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
(Carenotti)

21.20 Radioinvito risponde
21.25

CONCERTO
SINFONICO-VOCALE

Organizzato dalla Radio Italiana
per conto della Ditta
Martini e Rossi
diretta da
ARTURO BASILE
con la partecipazione del
mezzosoprano Miti Truccato Pace
e del tenore Cesare Valletti

Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, preludio atto primo; Thomas: *Mignon*; «Non conosco il bel suol»; Mozart: *Don Giovanni*; «Il mio tesoro intanto»; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*; «S'apre per te il mio cuore»; Donizetti: *Linda di Chamounix*; «Se tanto in ira agli uomini»; Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; Verdi: *Il trovatore*, racconto di Azucena; Leoncavallo: *La Bohème*; «Testa adorata»; Verdi: *Don Carlo*; «O don fatale»; Flotow: *Marta*; «M'appari»; Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia

Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

22.40 Carlo Bo: «Il purgatorio, di Oscar Wilde»

22.50 Canta il Quartetto Cetra

23,10 Giornale radio

23.20 Musica da camera
Pianista Vera Franceschi

Galuppi: *Adagio*; Pergolesi: *Sonata in sol maggiore*; Cherubini: *Sonata in sol maggiore*; a) Moderato, b) Allegro - Rondò; Chopin: a) Due studi, b) in do diesis minore op. 10, II) in fa minore op. 25; b) Notturno in mi minore, op. postuma; c) Ballata in sol minore

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

— VICENZA: Cronaca cittadina - 12.35-12.55 FIRENZE II: «Sona la maritella», mezzogiorno di vita fiorentina e toscana; GENOVA II: LA SPIZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico. Movimento del porto - Notiziario liguri - Listino Borsa - 12.35-12.48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina. ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12.35-12.55 ANCONA: «Isolare delle Marche» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padovano» - 12.48-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa - Roma - Medie dei cambi
12.55 Calendario Antonetto
12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21,03

RETE ROSSA

22

I DIRITTI
DELL'ANIMA

D

GIUSEPPE GIACOSA

D A S. REMO

FESTIVAL
DELLA CANZONE
ITALIANA

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.20 Musica brillante
Rimsky-Korsakof: *Danza dei buffoni*, da «La fanciulla di neve»; Lalo: *Scherzo*; Liszt: *Rapsodia ungherese n. 1*; Prokofiev: *Scherzo e marcia*, da «L'amore delle tre melarance»; Saint-Saëns: *Rapsodia moresca*, dalla «Suite algerina»

13.50 Qualche tango

14 — Musiche richieste
e Pubblicità

14.30 Dolce musica
complesso diretto da Enzo Ceragoli

14.50 Punto contro punto
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15.30-16.25 GENOVA I - LA SPIZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15.30-16.25 GENOVA I - LA SPIZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15.30-16.25 GENOVA I - LA SPIZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15.30-16.25 GENOVA I - LA SPIZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15.30-16.25 GENOVA I - LA SPIZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15.30-16.25 GENOVA I - LA SPIZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15.30-16.25 GENOVA I - LA SPIZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15.30-16.25 GENOVA I - LA SPIZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15.30-16.25 GENOVA I - LA SPIZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15.30-16.25 GENOVA I - LA SPIZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15.30-16.25 GENOVA I - LA SPIZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15.30-16.25 GENOVA I - LA SPIZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15.30-16.25 GENOVA I - LA SPIZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15.30-16.25 GENOVA I - LA SPIZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15.30-16.25 GENOVA I - LA SPIZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15.30-16.25 GENOVA I - LA SPIZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15.30-16.25 GENOVA I - LA SPIZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15.30-16.25 GENOVA I - LA SPIZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

19 — I miti dalle origini
«I cinesi»

BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - 19.20.10: Programma in lingua tedesca: *Das Bismarck*; «Der bismarck Kalender»; «Musik da camera» - Hartung con Hartungen: «Winterklingen» - Notiziario

19.20 Eco di Napoli
Canta Lia Orizoni
con il Duo Gangi-Cerquozzi

19.40 Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Lucio Urbani: «La tecnica attuale
della chirurgia dello stomaco»

19.55 Orchestra
diretta da Curt Kretschmar
19.20-19.35 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: *Elmerdi* - Notiziario CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 I DIRITTI DELL'ANIMA
Un atto di
Giuseppe Giacosa
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Gianni Santuccio

Paolo Santuccio
Mario Giampaolo Rossi
Anna Enrica Corti
Maddalena Celeste Marcesini
Regia di Claudio Fino

22 — Dal Salone delle Feste del
Casinò Municipale di S. Remo
Festival
della canzone italiana
organizzato dalla Radio Italiana in
collaborazione con il Casinò Municipale di S. Remo

Prima serata
Canzoni di
Arrigo Seracini: *Sorrentinella*; Rolando-Fuselli: *Mai più*; Biri-Mascheroni: *La luna si veste d'argento*; Valdes: *La margherita*; Odorici-Erico: *Tutto è finito*; Quattrini-Fassina: *Sei fatta per me*; Testoni-Trovajoli: *E' l'alba*; Valleroni-Carrel: *La cicogna distrutta*; Bonagura-Rossi: *Eco fra gli abeti*; Locatelli-Ravassini: *Al mercato di Pizzighettone*

Orchestra della canzone
diretta da Angelini
e otto strumenti
Presentazione di Nunzio Filogamo
Prima parte

22.45 Folclore internazionale
23,10 Giornale radio
23.20 Notiziario di varietà
23.30

Dal Salone delle Feste del
Casinò Municipale di S. Remo
Festival
della canzone italiana
Seconda parte

Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

24

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

- 21 —** Laus mei
L'ultimo D'Annunzio
a cura di Giuseppe De Robertis
Prima trasmissione.
- 21.30** Bela Bartok
Duetti per due violini
Seconda e terza serie
Violinisti Sirio Piovesan - Giannino Carpi
- 21.45** L'atmosfera e l'uomo
Maurizio Giorgi: I tremati della terra e le tempeste
- 21.55** MATHIS DER MALER
(Matia il pittore)
Opera in sette quadri di
PAUL HINDEMITH
Terzo e quarto quadro
Mathis Engelbert Czubok Truchsess von Waldburg
Wolfgang Capito Gustav Neidtinger
Wilhelm Schlichting Sylvester von Schaumburg
Riedinger Alexander Welitsch Heutz Achgelis
Hans Schwalb Ursula Maria Kinastewicz
Wolfgang Windgassen Regina Lore Wiessmann
Contessa Helfenstein Res Fischer
- Direttore Ferdinand Leitner
Coro del Teatro di Stato di Stoccarda diretto da Heinz Mende
Orchestra del Teatro dell'Opera
Registrazione effettuata dal Teatro dell'Opera di Roma il 24-1-1951
- 22.30** Il «Prix Goncourt 1950»
presentato da Paolo Ulpia e Hélène Saulnier
col concorso di Michel Robida e di Francis Carco,
André Billy, Armand Salacrou dell'Accademia Goncourt
e di Paul Colin vincitori del «Prix Goncourt» 1950
Produzione e realizzazione di Dario Bartoletti
Programma allestito dalla Radiodiffusion Française

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario e ginnastica da camera.
7,30 Segnale orario - Giornale radio.
7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per
le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,15
Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla
radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55
Calendario Antonetto. 13 Segnale orario.
Giornale radio. 13,27 Orchestra Cergoli.
13,54 Terza pagina. 14,15 Programmi
dalla BBC. 14,50-15 Punto contro punto.
17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra
Brigada. 18,30 Trasmissione a cura del
Comune di Moglia. 18,40 F. Russo e
il suo ottonio jazz. 19 Musica da ca-
mera. 19,30 «Mee per una casa», cor-
rispondenza col pubblico, di Libero
Mazzi. 19,40 Samba e rumba. 20 Se-
gnale orario. Giornale radio. 20,30
«Non è ver che sia l'inferno». 21,20
Radioinviato risponde. 21,25 Concerto
Martini e Rossi (Rete Azzurra). 22,40
Conversazione. 22,50 Canta il Quartetto
Cetra. 23,10 Segnale orario. Giornale
radio. Notiziario di varietà. 23,30-24
Festival della canzone italiana da San
Remo.

RADIO SARDEGNA

- 7,22 Musiche del Buongiorno. 8-8,50 Se-
gnale orario. Giornale radio. Bollettino
meteorologico. Previsioni del tempo.
Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,30
Per le scuole. 12 Canta Rino Salviati.
12,20 I programmi del giorno. 12,25
Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario.
Giornale radio. Taccuino radiofonico.
cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti
e Roberts). 13,20 Musica brillante.
13,50 Qualche tempo. 14,05 Orchestra
diretta da Angelini. 14,30 Complesso
Ceragioli. 14,50 «L'alimento protettivo
per eccellenza», conversaz. di G. Tal-
larico. 15 Segnale orario. Giornale ra-
dio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35
Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35
Orchestra diretta da F. Ferrari. 19 Con-
certo sinfonico vocale diretto da L. Bal-
di con la partecipazione del soprano Ri-
na Gigli e del tenore Gino Penno. Or-
chestra sinfonica di Torino della Radio
Italiana. Nell'intervallo: Attualità. 20,30
Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
regionale e sportivo «Buton». 21 Or-
chestra diretta da Enzo Ceragioli. 21,30

«I sessanta giorni dell'ispettore Scala»,
inchieste di G. Catiani. Terzo episodio:
«Un viaggio all'estero». 22,05 Angelini
e otto strumenti. 22,30 Clavicembaloista
Antonio Saffi: «Partita n. 5 in sol mag-
giore» per clavicembalo solo. 22,50 Mu-
sica brillante: orchestra C.B.S. diretta
da R. Hermann. 23,10 Giornale radio.
23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bol-
lettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

- 18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario.
19,40 Musica leggera e varieta. 20 Concerto
sinfonico. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30
Canzoni. 21,40 «La strada di Anna Bar-
gton». 22,25 Il Castello delle sabbie. 23,15
Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

- 18,45 Trasmissione della BBC. 19 Trasmissione
da New York per i giovani. 19,20 Musica
folkloristica. 19,45 La voce dell'America. 20
Notiziario. 20,15 Concerto sinfonico-male.
21 Noi siamo del parere... 21,30 Cocktail
della sera. 22 Notiziario e Spot. 22,15 Mu-
sica da ballo. 22,45 Studio notturno. 23 Va-
rieta. 23,30 Melodie della notte.

VIENNA

- 19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45
Passatempo. 20 Notiziario. 20,15 Radiote-
stra diretta da Max Schönberr. 21,30 Spot.
21,40 Ora dei poeti. 22 Il Lied tedesco.
22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40
Musica varia. 24 Notizie in brece.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Dischi. 19,25 Jazz. 19,45 Notiziario. 20
Rivista. 20,45 Trio ritmico. 21,15 Concerto
diretto da Daniel Sternfeld. 22 Notiziario.
22,15 Concerto notturno. 22,55 Notiziario.
23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Notiziario. 19,30 Intervento. 20 Concerto
diretto da Léonore Graa. 21 Attualità. 21,15
Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,15 Mu-
siche richieste. 23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo.
19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale di-
retto da René Alix - Solista: Jean Langlais
- Langlais: Messa solenne per coro misto e
organo. 20,30 Concerto diretto da Jean Mar-
tinon. 22,20 Notiziario musicale. 23,30 Tri-
buna parigina. 22,50 «La tomba di Ale-
ssandro». di Gaston Zaninelli. 23,05 Bert;
Sculi. 23,20 Sestetto Hilversum.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 «Sia a voi di giudicare», di Pierre
Berle. 20 Notiziario. 20,30 «Agatha de
Nieu». L'Espresso. 22 Orchestra Pierre Spica.
22,45 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duranton. 19,33
Il mappamondo incantato. 19,38 Operetta e-
spresa. 19,55 Notiziario. 20 Piroette. 20,15
Tribunale delle canzoni. 20,30 Gary Crosby
e suo papà. 20,35 Radio Parais. con Geor-
ges Gossel. 21,03 Musica sinfonica. 22,05
Notiziario. 22,10 Dischi preferiti. 22,45-23,10
XXI Radino automobilistico di Montecarlo
- Nell'intervallo (22-23,45): Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Ora del giorno. 19,25 R' Berlino che vi
parla. 19,45 Notiziario. commoti. 20,05 Con-
certo sinfonico diretto da Eugen Szekar -
Mozart: Concerto in sol maggiore K. 453 per
pianoforte e orchestra: Mahler: Sinfonia n. 3
in re minore. 21,45 Radioteatro. 22,15 No-
tiziarlo. commenti. 22,30 «Il libro di ma-
ria». 22,40 Intervento di danze. 23 e 23,20
Musica leggera. 23,40 Ultimo notizio. 0,15 R'
Berlino che vi parla. 0,35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America. Conversazione agricola
e Notità d'America. 19,30 Cronaca dell'As-
sia. Notiziario e commenti. 20 «Di questo
non ha parlato Ometra», radiocommedia di
H. Loamer. 21,10 Orchestra Melachino. 21,45
Diet Sternberger al microfono. 22 Notiziario.
22,15 Varieta musicale. 23 Conversazione.
23,15 Musica in sordina. 24-0,15 Ultimo
notizio.

MONACO DI BAVIERA

- 19 La voce dell'America: Conversazione agricola
e Notità d'America. 19,30 Richiamo della So-
cietà Operaia. 19,45 Notiziario. 20 Musica
leggera. 21 Conversazione tecnica. 21,20 Mu-
sica da camera. 22 Notiziario. 22,10 Studio
notturno. 23,10 Orchestra Edelbogen. 24 La
Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Nuovi dischi.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tem-
po. 20 Per il cinquantenario della morte
di Giuseppe Verdi: Macbeth, opera in quat-
tro atti (nell'intervallo: Problemi del tempo).
22 Notiziario. Sport. 22,20 Musiche di
Haydn. 22,30 Studio notturno. 23 Orchestra
Dumont. 23,30 Musica in sordina. 24-0,15
Ultimo notizio.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Ru-
dolf Schwarz - Rossini: Semiramide, sinfonia;
Brighi: Il Mare, suite; Dvorak: Sinfonia n. 3.
20,45 Posso dire il tempo? 21,15 Bona e
risposta. 22 Notiziario. 22,15 «L'alchimista»,
di Ben Jonson. 23,45 Resonante parlamentare.
24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19,15 «Dick Barton, agente speciale», di G.
Wells. 19,30 Programma del giorno. 20 No-

mancono solo
due giorni

il 31 gennaio scade il ter-
mine utile per rinnovare
l'abbonamento alla radio
scaduto sin da dicembre.

dopo il 31 gennaio i ritar-
dati incorreranno nel pa-
gamento della

SOPRATTASSA
ERARIALE

19,15 La voce dell'America. 21 Serie del 10-20
secolo. 22 Varieta musicale. 22,15 Musica
varia. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Gerardo.
24 «La scimmia bianca» di John Gals-
worthy (quindicesimo episodio). 0,15 Com-
plesso Pacifico. 0,56-1 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

- 19 La vita e le opere di Stravinsky (IV). 19,20
Dalle lettere degli ascoltatori. 19,30 Notizi-
ario ed Eco del tempo. 20 Campione ariz-
zone. 20,05 Musica richiesta (nell'intervallo
(20-30): La nostra buca delle lettere). 21
«Nata per essere re», scene intorno alla vita
di Gesù Cristo (VI), di Dorothy L. Sayers.
22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per
gli svizzeri all'estero. 22,15 Concerto della
pianista Maria Bergmann. 22,50-23 Quattro
Lieder di Schubert, cantati dal baritono Hans
Hutter.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30
Notiziario. 12,40 Complesso Louis Lasker.
13 Il disco della settimana. 13,10 Tre se-
coli di musica strumentale. 13,45-14 Orche-
stra Peter York e cantanti. 17,30 Filarmoni-
co Dante Marston. 18 Musica richiesta.
19,15 Notiziario. 19,45 Canzoni di successo.
20,10 «Scienza, spindini e cuori», commedia
teatrale e musica, in tre atti e mezzo prologo,
di Reto Kordel. 21,25 Schumann: Frauenliebe
und Leben, op. 42. 21,50 Melodie e ritmi.
22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Radiosa.
22,45-23 Pianista Roberto Galfetti.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco del disco, di
Claude Bert. 19,55 Melodie sudamericane in-
terpretate dal soprano Olga Conilo. 20,15
«Del sangue all'una», di Julien Raymond.
21,15 Varieta musicale. 22 Hindemith: So-
nata per contrabbasso e pianoforte, eseguita
da Hans Fryha e Isidore Karr. 22,20 I la-
vori dell'O.N.U. 22,30 Notiziario.

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 29 GENNAIO ALLE ORE 21,05 LA RAI
TRASMETTERÀ DALLA RETE AZZURRA

VIII CONCERTO
Sinfonico - vocale

diretto da ARTURO BASILE

con la partecipazione del mezzosoprano MITI TRUCATO PACE

e del tenore CESARE VALLETTI

MARTINI

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
«Buongiorno»
Musiche del buongiorno
7.50-8 CATANIA I PALERMO
Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
Qualche ritmo
8.20-8.50
«FEDE E AVVENIRE»
trasmiss. per l'Assist. Sociale

- 10.30 «Casa serena»
giornale di vita femminile
- 11.30**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
delle Elementari: «La fuga
in Egitto», racconto sceneg-
giato di Miro Penzo - Canti
corali eseguiti da un comples-
so di alunni delle Elementari
- 12** - Trio Alegria
- 12.20**
«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.35 BOLZANO II - BRESCIA-
NONE - MERANO: Programma in lin-
gua tedesca
- 12.25** Ritmi e canzoni
12.25-12.35 MILANO I TORINO II
- EDINE - VENEZIA II - VERONA
VICENZA: Cronaca cittadina 12.25-

- 12.55 FIRENZE II: «Sogna la mer-
tineola», messico di Gita Fiorentini e
toscana GENOVA II - LA SPEZIA -
SAN REMO - SAVONA: Notiziario eco-
nomico - Movimento del porto - Nu-
tario Bore - Estimo Bore - 12.55-
12.58 CATANIA I - PALERMO: Cro-
nica cittadina ROMA I: «Gazzet-
tino di Roma» - 12.55-12.58 ANCO-
NA: «Corriere delle Marche» - BO-
LOGNA II - MILANO I - TORINO II
- EDINE VENEZIA II - VERONA
- VICENZA: «Gazzettino padovano» -
12.58-12.59 BARI I - BOLOGNA I -
CATANIA I - PALERMO ROMA I:
Estimo Bore - Genti Medici del
cambo
- 12.55 Calendario Antonelli
12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II
- EDINE Roma

- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Keltmata)
- 13.27**
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Canzoni: Ugo Dini, Narciso Parigi
e Flo Sandon's
Biri-Vaccari: Porto; Braachi-Marti-
nelli-Maraviglia: Ti voglio così; Che-
rubini-Schia: Stornello a pungolo;
Panzeri-Testoni-Taccani: Verde Nido;
Larici-Rixner: Celestina polca; Mi-
straky: Insensiblement; Padilla: La
violetta
- 13.50**
Arti plastiche e figurative
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano
Medie dei Cambi - Borsa cottoni di
New York
14.14-14.26 BARI II: Notiziario - 14.21-14.27
BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.21-15 VENE-
ZIA I: Notiziario per gli italiani della Vene-
zia Giulia - 14.26-14.45 BARI II - NA-
POLI I: Gazzettino del Mezzogiorno
- STAZIONI PRIME**
15.25 Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17**
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Rossa)

RETE AZZURRA

- 17** - Programma per i ragazzi
DON BOSCO
di Giuseppe Fanciulli
Adattamento di Alberto Perrini
Quarto ed ultimo episodio
Regia di Alberto Casella
- 17.30** Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America»
ai radioascoltatori italiani
- 18** -
PAGINE OPERETTISTICHE
Orchestra diretta da Cesare Galtino
con la partecipazione di Nina
Artuffo, Sante Andreoli, Ornella
D'Arrigo, Tina Galbo, Giovanni
Gazzera, Odilia Rech e Tommaso
Soley
Cuscina: Il ventaglio; a) Preludio, b)
Romanza di Evaristo, c) Duetto Gnan-
nina-Crespino, d) Aria di Candida, e)
Duetto Giannina e il conte, f) Aria di
Evaristo, g) Duetto delle lodole, h)
Quintetto comico; Lehar: Lo Zare-
witsch; a) Ohi donna gentile, b) «Te,
solo te», duetto, c) Aria di Sonja, di
La canzone del Volga, e) «Questa se-
ra sull'imbrunire», f) «Onde turchi-
ne», duetto
Orchestra di Torino
della Radio Italiana
- 18.50** Attualità
- 19** -
Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità
- 19.15** Attualità sportive
- 19.20** Mondo vario
di Diego Calciagno
- 19.26** Musiche richieste
e Pubblicità
- 19.55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bufon
- 20.30** Rosso di sera
di Umberto Calosso
- 20.40**
Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane
IL FINTO STANISLAO
ovvero
UN GIORNO DI REGNO
Melodramma giocato in due atti
di Felice Romani
Musica di
GIUSEPPE VERDI
- Il cavaliere di Belfiore** Renato Capecchi
Il barone di Kelbar Sesto Bruscazzini
La marchesa di Poggio Lina Pagliughi
Giulietta di Kelbar Laura Cozzi
Edoardo di Sauval Juan Oncina
Il signor La Roche Cristiano Dalamangan
Il conte Ivrea Mario Carlin
Delmonte Ottavio Plenizio
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
- Nell'intervallo:** Maffeo Zanoni:
«Gli autografi musicali di Verdi»
- 22.45** Lettere da casa altrui,
corrispondenza da tutti i paesi
del mondo
- 22.55** Canta Rino Salviati
- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30**
Dal «Dancing Chez-moi»
di Firenze
Dante Pomini
e il suo complesso
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

20,40 - RETE AZZ.

STAGIONE LIRICA
DELLA RAI

**UN GIORNO
DI REGNO**
di
GIUSEPPE VERDI

22 - RETE ROSSA

D.A.S. REMO

**FESTIVAL
DELLA CANZONE
ITALIANA**

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Keltmata)
- 13.20**
CALEIDOSCOPIO MUSICALE
Orchestra
diretta da Tito Petralia
Auber: La nuda di Portici, sinfonia;
Veracini-Corta: L'arpa per violino; Bi-
zel: Prima suite dell'Alessandria; Al-
fano: Marcha festiva; Grieg: Danza
norvegese; Saint-Saëns: Le rouet
d'Orphée
- 14** -
Musiche richieste
e Pubblicità
- 14.30**
VEDETE AL MICROFONO
Mary Meade
- 14.55** Cinema
Cronache di Elsa Morante
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 15 (14-15.35)** Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15.40-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - CA-
TANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Pa-
lermo - Notiziario - 15.45-15.57 CATANZARO
- COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mez-
zogiorno
15.58-16.05 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Cronaca cittadina
- STAZIONI PRIME**
16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
delle Elementari
«La fuga in Egitto»
racconto sceneggiato di Miro Penzo
Canti corali
eseguiti da un complesso di alunni
delle Scuole Elementari
- RETE ROSSA**
17 -
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico de Paoli
- 18** -
Orchestra
diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto
Vittorio Mongardi e Franco Rovi
Gheri: Ritmo di primavera; Bertini-
Guerrieri: Senza chitarra; Frati-Sci-
rilli: Ritornello; Testoni-Panzeri-Per-
rera: Dove fu; Micheli-Le Savio:
Fiori di Piazza di Spagna; Otto-Ber-
tini: Sapevi di mentire; Testoni-Po-
letto: Cento Bile; Pinchi-Willer: Cip-
sy, dove vai?
- 18.30** Rubrica film: lica
a cura di R. Giesjes Mastelloni
- 18.40** Musica da balletti
Paisiello: Balletto, dalla «Regina Pro-
serpina»; Schubert: Rosamunda, in-
troduzione; De Falla: La vida breve
- 19** -
La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO I:
20.10 Programma di lingua tedesca: «5. Albe-
tra Shek» - «Der Samstags» - «Der
son» - «Notiziario»
- 19.15** Angelo Brigada
e la sua orchestra
- 19.50** Attualità sportive
- 15.55** Musica operistica
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE -
MERANO - TRENTO: Ecomedia - Notiziario
CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Notiziario
- 20.25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bufon
- 21.00** I capolavori
della canzone napoletana
- 21.30** Radiosinvito risponde
- 21.35** I.G.M.
Istituto Geografico Militare
Documentario giornalistico
di Américo Gomez
- 22** -
Dal Salone delle Feste del
Casinò Municipale di San Remo
**Festival
della canzone italiana**
organizzato dalla Radio Italiana
in collaborazione con il
Casinò Municipale di San Remo
Seconda serata
Canzoni di
Cobi: Serravallo e Agostino Bertini-
Brigada: Ore di Napoli; Poletto: No-
te di S. Remo; Danna-Panzuti: Fam-
me d'armi; Pinchi-Perotti-Olivieri:
Ho pianto; Testoni-Panzeri-Donida:
Sotto il mazzuolo; Mari-Gambetti:
Solei anni; Mazzocco-Rucellone: Mia
cara Napoli; Colombi-Redi: Mai che
si cercano; Testoni-Panzeri-Seracini:
Gente del Gato
- Orchestra della canzone**
diretta da Angelini
e
Angelini e otto strumenti
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani
ed il Duo Fasano
Presentazione di Nuccio Fiorenzo
«Prima parte»
- 22.45** Musica da camera
Quartetto di Roma
Cambini: Quartetto in re maggiore;
di Allegro, di Larghetto cantabile,
di Minuetto, di Allegro vivace
Esecutori: Oscar Zaccarini, Ion Mar-
tini, Pizzoli, Aldo Perini, Pizzi;
Silvano Zaccarini, violoncello
Ritrasmissione del Terzo Programma
- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30**
Dal Salone delle Feste del
Casinò Municipale di San Remo
**Festival
della canzone italiana**
Segnale orario
24 Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21- Questionario Risultati del piano di sanità in Inghilterra

21.20 Il quartetto d'archi nel '700 a cura di Remo Glazotto Ultima trasmissione

W. A. Mozart: *Quartetto in mi bemolle maggiore K. 171*
Allegro ma non troppo - Andante con moto - Minuetto (allegretto) -
Allegro vivace

Esecuzione del «Quartetto di Amsterdam»
Nap De Klijn, Gys Beths, violini; Gerard Ruymen, viola
Maurits Franck, violoncello

21.45 MATHIS DER MALER (Matia il pittore)

Opera in sette quadri di

PAUL HINDEMITH

Quinto, sesto e settimo quadro

Kardinal Albrecht von Brandenburg Stefan Schwaib	Riedinger Alexander Weitsch Hans Schwalb
Mathis Engelbert Csabok	Wolfgang Windgassen
Lorenz von Pommersfelden Gustav Neidlinger	Ursula Maria Kinastewicz Regina Lore Wiessmann
Wolfgang Capito Wilhelm Schlichting	Contessa Helfenstein Res Fischer

Direttore Ferdinand Leitner

Coro del Teatro di Stato di Stoccarda diretto da Heinz Mende
Orchestra del Teatro dell'Opera

Registrazione effettuata dal Teatro dell'Opera di Roma il 24-1-1951

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e ginnastica da camera.
7.30 Segnale orario. Giornale radio.
7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 Per
le scuole. 12 Trio Alegiani. 12.20 Per
ciascuno qualcosa. 12.45 Oggi alla ra-
dio. 12.46 Spettacoli e ritorni. 12.55
l'alendario Antimetro. 13 Segnale ora-
rio. Giornale radio. 13.27 Voci celebri.
14 Terza pagina. 14.20 Musica varia.
14.30.15 Dalla BBC. Listina Borsa.
17.30 La voce dell'America. 18 Pagine
operettistiche. Orchestra diretta da C.
Gallina. 18.50 Conversazione. 19 Pagine
musicistiche. 19.30 Cinema e pubblico.
corrispondenza aperta di Tullio Kezich.
19.40 Complessi caratteristici. 20 Seg-
nale orario. Giornale radio. 20.15 At-
tualità. 20.30 Parata di orchestre. 21.03
Canzoni napoletane. 21.30 Piccolo cabo-
taggio. 21.40 Dai Simoni. Biduzzi. 22.10
«Campo 2 Z», radiodramma di Gio-
rgio Bergamini. 23.10 Segnale orario.
Giornale radio. 23.20 Varietà. 23.30-24
Dal festival della canzone di San Remo.

RADIO SARDEGNA

7.22 Musica del Buongiorno. 8 Segnale
orario. Giornale radio. Bollettino meteo-
rologico. Previsioni del tempo. Qualche
ritmo. 8.20-8.50 «Fede e Avvenire». 10.30
«Casa serena». 11.30 Per le

scuole. 12 Trio Alegiani. 12.20 I pro-
grammi del giorno. 12.25 Canzoni e
ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio.
Tascuino radiofonico, cronaca di Cagliari.
Carillon (Manetti e Roberts). 13.20
Calendario musicale. Orchestra diretta
da T. Petralia. 14.05 Preludi e inter-
mezzi da opere. 14.30 Cantata Mary Meade.
14.53 «Panorama sportivo isolano», a
cura di M. Mura. 15 Segnale orario.
Giornale radio. Previsioni del tempo.
15.14-15.35 Finestra sul mondo.
18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35
Musica per banda. 19 «Topolino al-
l'Equatore», fantasia radiofonica di Niza-
re e Morbelli. Commenti musicali di E.
Storaci. 19.30 Dao Pomerani-Brandi.
19.50 Attualità sportive. 19.55 Orche-
stra diretta da G. Cergoli. 20.30 Segnale
orario. Giornale radio. Notiziario regio-
nale e sportivo «Baton». 21 Nella Se-
gurini al pianoforte. 21.15 Pagine ope-
rettistiche. Orchestra Gallio. 22.15 Il
virtuosismo strumentale. Pianista Carlo
Vidusso. Liszt: «Dai 12 études d'ex-
ecution trascendente (n. 1 al n. 6).
22.45 Orchestra diretta da Angelini.
23.10 Oggi al Parlamento. Giornale ra-
dio. 23.30 Musica da ballo. 23.52-23.55
Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18.30 Programma culturale. 19.30 Notiziario.
19.40 Musica leggera e varietà. 20 Comples-
so locale diretta da Jean Huet - Schumann-
Faust, quarto quadro. 20.15 Per la donna.
20.45 Musica da balletto. 21 Notiziario. 21.20
Dischi. 21.30 «Le sorprese del divorzio», tre
nuovi po' 22.45 Studio notturno. 23 Musi-
ca. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18.45 Trasmissione della BBC. 19 Immagini
americane. 19.15 Sport. 19.30 Un po' di mu-
sica. 19.45 La voce dell'America. 20 Noti-
ziario mondiale. 20.15 «Il patto nel acero»,
farsa di Heinz Hossing. 21.15 Il Tolo del
grandi successi. 22 Notiziario. 22.15 Balla-
no un po' 22.45 Studio notturno. 23 Musi-
che d'opere. 23.55-24 Ultime notizie.

VIENNA

19 Ora russa. 19.30 Eos del giorno. 19.45 Pas-
sato tempo. 20 Notiziario. 20.15 Il Principe di
Thule, operetta di Rudolf Kattmiz. 22.20
Notiziario. 22.40 Ora russa. 23.40 Si riduce.
24 Notizie in breve. 0.05-1 Beethoven: Quar-
tetto d'archi op. 59.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica operettistica. 19.45 Notiziario. 20
Musica riprodotta. 20.30 Canzone gitana, ope-

retta di Maurice Vial. 23.30 Musica da
balletto. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Echi della rappresentazione
dell'opera «La Flamma». 20 Achmaton, di
Mazel Coole, musica di August L. Bayern.
Orchestra diretta da Lance Grio. 21.30 Can-
zoni americane. 21.45 Attualità. 22 Notiziario
22.15 Orchestra Robert Payne. 22.45 Grog
Suite. 23 Notiziario. 23.05-24 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto diretto da Maurice Strakos.
19.30 Intervista (19.30-20). Notiziario. 20.30
«Amor e Cioccolato». di Strakos.
22.15 Discorsi. Otello romanzato. 22.30 Tri-
buna parigina. 22.50 Villa Lettenia. 23-15
Musica da camera. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Balabile e canoni. 19.30 Orchestra Vi-
vace Jacques Martin. 20 Notiziario. 20.30
Canta Charles Trenet. 21.30 «100.000.000»
e l'entomologia sonora. 22.15 Le note del
l'estraneità del globo. 23 Musica leggera.
23.08-23.13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.17 La famiglia Duranton. 19.27
Karlheinz Giza. 19.33 Memorie d'un ma-
nifesto. 19.43 In poltrona. 19.55 Notiziario.
20 Regina d'un giorno. 20.30 Jeanne Somer e
Raymond Souplex. 20.55 Duetti di Rodie e
Anastase. 21.03 Orchestra Roger-Roger. 21.33
Yves Montand. 22 Notiziario. 22.10 Orche-
stra Tor-Alcamoff. 22.25 Cara Italia. 22.35
Orchestra Duke Ellington. 22.45 XXI Raduno
automobilistico di Montecarlo. 23 Notiziario.
23.05 XXI Raduno automobilistico di Mon-
tecarlo. 23.45 Notiziario musicale. 23-24.55 Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eos del giorno. 19.25 E' Berlino che ti
parla. 19.45 Notiziario. Commenti. 20.05 Mu-
sica da ballo. 21.15 Da Berlino e da lontano.
21.30 Il signor Sanders apre il suo album di
dischi. 22.15 Notiziario. Commenti. 22.30
Lettera di Verdi. 22.40 Conversazione. 24 Ul-
time notizie. 0.15 E' Berlino che ti parla.
0.35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19.30 Cronaca dell'A-
ssia. 20 Canzoni e danze. 22 Notiziario. 22.15
Studio della sera. 24-0.15 Ultime notizie.

MOYACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Teatro, film e con-
certi. 19.30 Commentario economico. 19.45
Notiziario. 20 «Feinfühler», quadro radio-
fonico. 20.30 Musica popolare. 21 La Com-
missione americana per la Baviera. 21.15 A
tempo di taker. 22 Notiziario. Commenti.
22.15 Concerto per arpa di vetro: Musica di
Haydn. Beethoven e Mozart. 22.30 Cra-
nna del cinema e Musica da film. 23 Con-
certo notturno. Mahler: Adagio della «Sin-
fonia n. 10»; Schubert: Sinfonia da cam-
era n. 2; Hartmann: Sinfonia n. 2. 24 Ul-
time notizie. 0.15-1 Buone nottate.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19.40 Tribuna del tem-
po. 20 Musica popolare e bel. 20.30 «Il re
d'Africa» radiocommedia di Kurt Heymke.
21.30 Piccolo intermezzo. 22 Notiziario e
Sport. 22.20 Problemi del tempo. 22.30 stu-
dio notturno. 23.15 Confezione. 23.30 Jaz-
z 1951. 24-0.15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Merce e rubori. 20 Notizie
saggiolate. 20.30 Concerto corale. 21 «La
pelle» di H. Taylor e R. E. Bellingham. 21.30
La clinica del delitto. 22 Notiziario. 22.30 Ri-
vista. 23 Marchio di grandezza. 23.15 Debussy:
Quartetto in sol minore. 23.45 Resonanza
parlamentare. 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 «Dick Barton, agente speciale», di G.
Webb. 19.30 Conferenza musicale. 20 Noti-
ziario. 20.30 «The Moonlight», di Max Ke-
ster (terzo episodio). 21 Serenata del mar-
tedì. 22 Rievoca. 22.30 Luce sulla naturaliz-
zazione. 23 Notiziario. 23.20 Magia nera
24 «La schiuma bianca», di John Galsworthy
(dodicesimo episodio). 0.15 Serenata
d'ireli. 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4.30 Musica leggera. 4.45 quintetto Sharon. 5.15
Orchestra d'archi. 6.45 Musica di Walton.
7.30 Melodie. 8.30 Orchestra Black. 13 Ri-
cordi musicali. 14.45 Quartetto Liter. 15.45
Pianista Robert Casadem. 16.30 Musica leg-
gera. 17.15 Concerto diretto da Albert Wolff.
Fauré: Pelleade e Melisenda, suite; Beethoven:
Sinfonia n. 1 in mi bemolle. 19.15 Pianista
Bernie Fenton. 21.15 Orchestra Palm Court.
22.45 Notiziario musicale. 23-23.45 Nuovi
dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18.55 «Da tutte le latitudini», feuilleton este-
ro apolliteo. 19.10 Musica di tutto il mondo.

Siete ancora in tempo!

domani scade il termine
utile per rinnovare il vo-
stro abbonamento alle ra-
dioaudizioni

dopo il 31 gennaio i ritar-
datari incorreranno nella

SOPRATTASSA ERARIALE

19.30 Notiziario ed Eos del tempo. 20 Con-
certo della pianista Ellen Joppe: Musica di
Grieg. 20.15 Concerto sinfonico diretto da
Karl Böhm (nell'intervallo): Ricordi di Richard
Strauss. 22 Notiziario. 22.05-23 Musica di
Giacopo Verdi.

MONTECENI

2.15-7.45 Notiziario. 11 Concerto diretto da
Luigi Casella. 11.30 L'aria. 12 Il teatro
d'opera. 12.30 Notiziario. 12.40 Vaghi-
daggi musicali. 13 Musica varia. 13.30-14
Orchestra Melandini. 18 Musica richiesta.
18.30 Oasi seriali. 19 Dischi. 19.15 Noti-
ziario. 19.40 Musorhsky: Quadri di una esp-
sizione. 20.10 Radioconcerto. 20.40 Pianisti.
21 Musica orchestrale. 22 Melodie e rit-
mi. 22.15 Notiziario. 22.20 Musica da camera.
22.50-23 L'abitudine al microfono.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo dei tempi.
19.45 Foro di Radio Lancia. 20.10 Can-
zoni. 20.30 «Zibolito», commedia in qua-
dro atti di Juliette Clivard. 22.15 Dischi.
22.30 Notiziario. 22.35-23 Radio Lancia
vi dà la buona sera.



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici
italiani ogni martedì ore 17,30
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. G. CINQUEMANI, GENOVA: Note su Will Rogers.
2. L. GIANNINI, G. DINI, F. TEC-
CONI, AREZZO; S. MARCHIONI,
SENIGALLIA; G. e L. NOCI,
PISTOIA; A. VERDE, LUCCA; M.
A. MOLINA, AVELLINO; C. PO-
LI, MILANO; C. PAJA, TORINO e
altri: «Again» (Jane Froman).
3. G. AMIDEI, FIRENZE: Lo
Smithsonian Institute.
4. E. DI GIANDOMENICO, FOR-
LI: «My Foolish Heart» (Mar-
garet Whiting).

RISPOSTE BREVI a:
M. BARON MENZANI, DONA'
DI PIAVE: Vincent Impellit-
teri.

A. C. G. PIANO MARINA:
Buffalo Bill.
F. CATALFAMO, ROMA:
Wallingford, nel Connecticut.
L. PASSERA, TORINO: L'Ae-
roporto di Baltimore.

5. G. TONANI e N. ZAPPATER-
RA, MILANO, e altri: «Stardust»
(Orch. Glen Miller).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Vittorio Veneto, 62 - ROMA

Ascoltate su onde medie
L'ORA ITALIANA
attraverso la stazione di
MONACO DI BAVIERA
su metri 251 - k.c. 1196
Tutti i giorni alle 19 e alle 22,30

Ascoltate giovedì sulla Rete Rossa alle ore 13,20
la trasmissione organizzata per la



STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
«Buongiorno»
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30) Ieri al Parlamento
1.50.8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
Canzoni
8.40-8.50
Le conversazioni del medico
10.30 «Casa serena»
giornale di vita femminile

- 11-11.30 S. REMO - SAVONA: Musica leggera
- 11.30**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe delle Elementari: Panorami musicali: «I giochi e la musica», a cura di G. Mancini
12— Filarmonici
Luciano Fancelli
- 12.20**
«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.55 BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO: Programma tedesco
- 12.25** Ritmi e canzoni
12.25-12.45 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Canzoni - 12.25-12.45 F.L. RENZI II: «Stanza la marlinella» - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Mercoledì del posto - Notiziario liguri

- Lazio: Roma - 12.35-12.48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca - ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12.35-12.55 ANCONA: «Corriere» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino» - 12.48-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Lazio: Roma di Roma - Medio dei cambi
- 12.55** Calendario Antonello
12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Lazio: Roma
- 13** Segnale orario
Giornale radio
STAZIONI SECONDE
10-11 Dalla Basilica di S. M. Ausiliatrice di Torino: Solenne Pontificale in occasione della Festa di S. Giovanni Bosco

18 - RETE AZZURRA

PAGINE SCELTE

DA

MANON

DI

GIULIO MASSENET

22 - RETE ROSSA

DA S. REMO

FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.27** Motivi da operette
Strauss: Asperula, ouverture; Lehar: La vedova allegra, fantasia; Rodgers: If I loved you, da «Carousel»; Herbert: L'indovino, fantasia
- 13.54**
Cronache del teatro lirico
a cura di Carlo Gatti
- 14** **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi - Borsa coloni di New York
14.14-14.26 BARI II: Notiziario - 14.21-14.35 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.31-14.40 VERONA I: Notiziario per gli italiani della Voce di Italia - 14.36-14.45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

- 18—** **Pagine scelte da MANON**
Opere in quattro atti e cinque quadri di Enrico Mailhac e Filippo Gille
Musica di GIULIO MASSENET
Manon Lescaut Maria Alberici
Il Cavaliere des Grieux
Rodolfo Moraro
Lescaut Giulio Fioravanti
Il signor Di Bretigny Pasquale Lombardo
Una fante Renata Broilo
- Direttore** Alfredo Simonetto
Orchestra di Milano della Radio Italiana (Centenario Singer)
- 19.20** La strada del successo
di Antonio Miotto
- 19.26** **Musiche richieste e Pubblicità**
- 19.55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.30** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 21.15** Eco di Napoli
Canta Roberto Murolo
- 21.30** **I SESSANTA GIORNI DELL'ISPETTORE SCALA**
Inchieste di Giuseppe Catiani
Quinto episodio
«La telefonata»
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con Giulio Donadio
Regia di Claudio Fino (Linetti)

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe delle Elementari
Panorami musicali
«I giochi e la musica»
a cura di Giovanni Mancini

RETE AZZURRA

- 17—** Ritmi e canzoni
- 17.30** Parigi vi parla

RICHI EDETE ALLA EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21, TORINO
I libretti delle opere trasmesse alla radio.
Nel programma di questa settimana:

MASSENET: MANON
(Edizione Sonzogno) L. 150

Inviando anticipatamente il relativo importo i libretti vi saranno spediti franco di ogni altra spesa. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800 intestato alla Edizioni Radio Italiana.

- 22.10** Armando Trovajoli al pianoforte
- 22.25** Il galateo della democrazia di Giovanni Spadolini
- 22.35** **Caleidoscopio musicale**
Orchestra diretta da Tito Petralia
Gomez: Il Guarany, sinfonia; Mortari: Notturmo incantato; Albeniz: Jota aragonese; Gentilucci: La trappola, Intermezzo dell'opera; Bizet: Carmen, Intermezzo atto quarto; Svendsen: Rapsodia norvegese n. 1
- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30** Dallo «Shaker Club» del Maremare di Napoli
Gino Conte
e il complesso tipico Rio Chiquo con i Cinque in Armonia
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** **VEDETE AL MICROFONO**
Mary Meade
- 13.50** **Pagine pianistiche**
- 14—** **Musiche richieste e Pubblicità**
- 14.30** Canta il Quartetto Cetra
- 14.50** Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15.45-15.55 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16.20-16.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30-17**
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

- 17—** **Pomeriggio teatrale**
UN'ORA CON FERENC HERCZEG
in compagnia di Eugenio Bertuetti
Regia di Eugenio Salussolia
- 18—** **CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli
- 18.30** **Dolce musica**
Complesso diretto da Enzo Ceragioli
- 18.50** **Romanzo sceneggiato**
OBLMOV
di Ivan Gonciarov
Adattamento di Osvaldo Guido Pagani
Prima puntata
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 18.50-20.10 Programma in lingua tedesca - Ottavio Mandelli: «Gethse sul lago di Garda» - Programma in lingua tedesca: «Klinge der Furst» - Musik von George Bizet - Kosmas Ziegler: «Marchen» - Notiziario

- 19.35** Sen. Vincenzo Menghi:
«Le Opere Salesiane nel mondo»
- 19.40** Università internazionale
Guglielmo Marconi
M. Mahood: «Milton in Italia»
- 19.55** **Orchestra**
diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto, Vittorio Mongardi e Franco Rovi
Marchetti-Bonavolonta: Chiesella del Mississippi; Gippi-Cergoli: Dolce cuore; Coli: Il pagabondo; Quattrini: Musica leggera; Rose: Archi in vacanza; Misselvia-Molnar: Orefiche; Ascoltami; Fiorelli-Concina: Lucanella; Lucanella; Testoni-Panzeri-Cupini: Angela caduta; Salerno-Davies: Pedro il pescatore
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario CATANIA I - PALERMO: Notiziario - ARIALITÀ
- 20.25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 21.05** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERNANDO PREVITALI
Baccherini: Prima sinfonia: a) Allegro maestoso, b) Grave, c) Allegro non molto; Bartok: Seconda suite op. 4: a) Comodo, b) Allegro scherzando, c) Andante, d) Comodo
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

- 22—** Dal Salone delle Feste del Casinò Municipale di S. Remo
Festival della canzone italiana
organizzato dalla Radio Italiana in collaborazione con il Casinò Municipale di S. Remo
Terza serata
Rassegna delle canzoni prescelte
Orchestra della Canzone
diretta da Angelini
e Angelini e otto strumenti
Centano Nilla Pizzi, Achille Togliani ed il Duo Fasano
Presentazione di Nunzio Filogamo
Prima parte

- 22.45** **«Sumi delle grandi civiltà»**
Wolf Giusti: «Il Volga»
- 22.55** Chitarrista Mario Gangi
- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30** Dal Salone delle Feste del Casinò Municipale di S. Remo
Festival della canzone italiana
Seconda parte
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — **I concerti per pianoforte e orchestra di L. van Beethoven**
Concerto n. 3 in do minore op. 37
Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro)
Solista Wilhelm Kempff
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
diretta da Franco Caracciolo
Registrazione effettuata il 23 gennaio 1951 dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella in Napoli

21,40 **L'osservatore delle lettere e delle arti**

21,55 **Maurice Ravel**
Gaspard de la Nuit
Ondine - Le Gibet - Scarbo
Pianista Lya De Barberiis

22,15 **OSCAR WILDE**
Un programma a cura di Emilio Cecchi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

23,05 **Claude Debussy**
Sonata per violino e pianoforte
Allegro vivo - Intermezzo - Molto animato
Violinista Arthur Grumiaux
Pianista Riccardo Castagnone
Accademia Filarmonica Romana
Registrazione effettuata il 22-1-51 dal Teatro Eliseo di Roma

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera.
7,30 Segnale orario - Giornale radio.
7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Filarmonica. L. Fancelli.
12,20 Nuovo mondo. 12,30 Ritmi della America latina. 12,45 Oggi alla radio.
12,46 Spettacoli e ritorni. 12,55 Calendario Autonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Orchestra diretta da F. Guerrini. 13,54 Terza pagina. 14,15 Programmi dalla B.B.C. 14,50-15 Chi è di scena. Listino Borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Per i ragazzi: «Cristoforo Colombo» (Quinta puntata). 18,30 Complesso Cerchioli. 18,50 Musica operistica. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,40 Ritmi di oggi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Concerto d'Europa. 21 «La presidentessa», di Hennequin e Weber. 22,35 Cabidiscoop musicale dir. da T. Petralia. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Festival della canzone da San Remo.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento. 8 Se-

gnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Canzoni. 8,40-8,50 Le conversazioni del medico. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le scuole. 12 Filarmonica L. Fancelli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manelli e Roberts). 13,20 Motivi da opere e riviste. 14,05 «Aria limpida no timi tonus», scena dialettale di G. Corona. 14,30 Curiosando in discoteca. 14,50 «Fatti e figure dell'800 sardo», a cura di E. Putzu. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Filarmonica sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da Tito Petralia. 19 «Zig zag», varietà musicale. 19,45 Canza R. Mirolo. 20 Una a Jam session. 20,10 Piero Pavese al pianoforte. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo «Bunt». 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista L. Lessona e del tenore Georges Jonatte. «Sinfonia a cinque in sol minore» (rev. Giacomini); Beethoven: «Terzo concerto in do min., op. 37», per pianoforte e orchestra; Stravinsky: «Persefone», melodramma in tre parti per voce recitante, tenore, coro e orchestra. Solisti M. H. Dasté e G. Jonatte. Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: Varietà: «L'uomo che volle fermare i treni». 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorol.

Estere

ALGERIA

18,30 Programmi culturali. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Varietà. 20,45 Bel canto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 22,15 Musica leggera. 22,30 Musica da camera. 23,30 Dischi. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

18,45 Trasmissione della BBC. 19 L'America al lavoro. 19,15 Sport. 19,30 Un po' di musica. 19,45 La voce dell'America. 20 Notiziario. 20,15 Tre paesi, tre stazioni trasmettenti. 21 Orchestra Hagen. 21,30 L'America in parole e musica. 22 Notiziario. 22,15 Parlando la musica. 22,45 Studio notturno. 23 Musica da ballo. 23,30 Musica notturna. 23,55-24 Ultime notizie.

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Pasdaran. 20 Notiziario. 20,15 Cittadini di Vienna, farsa musicale. 22,20 Notiziario. 22,35 Notizie in esperanto. 22,40 Ora russa. 23,40 Calore della notte. 24 Notizie in brevo. 0,05-1 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica popolare. 19,45 Notiziario. 20 Musica da camera. 20,15 Concerto diretto da Daniel Streinfield. 22 Notiziario. 22,15 Squarci di jazz. 22,45 Pianista Ammon. 22,55 Notiziario. 23 Comici e cantanti celeri. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Duo Trappenders Henriët. 20 Notiziario. 20,15 Concerto diretto da F. Polze. 20,50 Attualità. 21,05 «Il capodanno», commedia musicale di P. Paër. 21,50 Pianista Gerald Moore. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 23 Notiziario. 23,05-24 Dischi e filmati.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Funerale diretta da René Cornat. 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera. 21,30 Triluna parigina. 22 Varietà e chitarra. 22,45 I poeti del mondo nel 1950. «Edgard Poe». 23,15 Omaggio a Jean Giraudoux. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballate e canzoni. 19,30 Alain Romans, il suo pianoforte e il suo cembalo. 20 Notiziario. 20,30 Seduta stante «Chi è?» seguita da «Grandi concerti di inchieste politiche». 21,30 Pagine celebri e pagine dissimulate. 22,30 Varietà musicale. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Durand. 19,27 Complesso Michel Esmo. 19,33 Memoria d'un pianoforte. 19,38 Vedette nella loro cornice. 19,48 Teatro dei giovani. 19,55 Notiziario. 20 «Atti alla misura», con Robert Boica e Jacqueline Cartier. 20,30 Fiume artificiale. 20,45 Accademia gine. 21,15 Canzon. 21,30 Orchestra Jacques Hélim. 22 Notiziario. 22,05 Valzer di Waldteufel. 22,25 L'isola incantata. 23,34 XXI Raduno automobilistico di Montecarlo. 23,45-24 Festival della canzone al Casinò di San Remo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che ti parla. 19,45 Notiziario. 20,05 Segnala di società. 21,30 Foro politico. 22,15 Notiziario. 22,30 Confrontazione. 22,40 Confrontazione. 23 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che ti parla. 0,35-1 Ritmi alti.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario e commenti. 20 Orfeo nell'inferno, opera di J. Offenbach. 22 Notiziario. 22,15 Musica brillante e da ballo. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 20,50 Attualità. 21 Commedia. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera. 23 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Musica da jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Varietà. 21,40 Dischi. 22 Notiziario e

oggi, 31 gennaio

è l'ultimo giorno utile per rinnovare il vostro abbonamento alle radiodiffusioni

dopo il 31 gennaio

i ritardatari incorreranno nel pagamento della

**SOPRATTASSA
ERARIALE**

Sport. 22,20 Musica di Chopin. 22,30 Studio notturno. 23 Dischi. 24 Ultime notizie. 0-10-1 jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Dischi. 20 L'ora della zila. 21 Concerto. 23,15 Scena. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Argomento. 21,30 Commedia. 22,30 Radiocronaca. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Lipton. 23,40 (Complesso Heath. 24 «La scuola bloom». 0,15 Complesso Walters. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Ian White. 7,30 Musica da concerto. 13,15-14,15-15,45-16,30-17,45 e 19,30 Musica leggera. 20,30 Rivista. 21,15 Ritmi musicali. 22,15 Pianista L. Fancelli. 22,45 Quintetto Shanon. 23,15 Joan Jones. 23,35-23,45 Intermedio.

SVIZZERA

BERNHEIMSTADT

19,10 Musica per strumenti a fiato. 19,30 Notiziario ed Eco del tempo. 20 Campanie svizzere. 20,02 La gioia di vivere data dalla musica. 20,35 «Il cacciatore nella Val Verde», musica dal romanzo di Gottfried. 21,35 Concerto ecclesiale. 22 Notiziario. 22,05 Racconti che fanno venire la pelle d'oca, di Emil Malmbeck. 22,20 Musica di Haydn. 22,40-23 Musica di Weber.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica ecclesiale. 12,30 Notiziario. 12,45 L'Arelstano, su 10 di Georges Bizet. 13,15 La Lupa. 13,20 Nel tempo della crisi. 13,35-14,15 Melodie e canzoni. 17,30 Per la gioventù. 18,30 Musica richiesta. 18,30 Educazione e sport. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani di opere popolari. 20,10 Ricordi di un viaggio musicale. 21 Teatro nel mondo. 21,30 Parola e musica. 21,45 Il lettore. 22,20 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 «Mazzetta italiana nella B.B.C.». 22,40-23 Melodie.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Mossel. 20 «I mazzetti di Soda», di Maurice Koez. 20,15 Orchestra Helmut Zacharias. 20,30 Concerto diretto da P. Colombo. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica leggera.

**i gialli
LINETTI**

Ascoltate questa sera sulla Rete Azzurra alle ore 21,30 il quinto episodio di I SESSANTA GIORNI DELL'ISPETTORE SCALA e per Voi ricordate...

**lavanda
LINETTI**

IL PROFUMO DELLA GIOVINEZZA.

**BRILLANTINA
LINETTI**

dona e mantiene l'ondulazione



CENTENARIO SINGER 1851-1951

In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare oggi alle ore 18, sulla Rete Azzurra, le più belle pagine dell'opera

MANON

SINGER: i primi nel 1851 sempre primi anche oggi

STUDENTI - OPERAI

studiate a casa iscrivendovi ad

"ACCADEMIA"

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEFONO 864.023

20 ATTIVITÀ - 15 ISTITUTI - 1000 CORSI SCOLASTICI PER CORRISPONDENZA D'OGNI GENERE E PER Radiotecnici, Marconisti, Disegnatori meccanici, Cronisti, Registri, Attori Operatori, Segretari Comunal, Ufficiali Giudiziari, Esattoriali, Infermieri, Alberghieri, Hostesses, Balbuzienti, Sarci, Calzolari, Professori di Grafologia, Periti calligrafi, Chiromanti, Occultisti per Concorsi, ecc.

30 LINGUE INSEGNATE CON DISCHI FONOGRAFICI

BORSE DI STUDIO E SCONTI SINO A LIRE DIECI MILIONI

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studio

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
«Buongiorno»
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30) Ieri al Parlamento
1.50-8 CATANIA I - PALERMO
Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
Qualche ritmo
8.20-8.50
«FEDE E AVVENIRE»
trasmiss. per l'emigrazione
10.30 Musiche richieste

11.30

La Radio per le Scuole

Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: «Le grandi costruzioni», racconto sceneggiato di Ugo Sciascia - Radiogiornale «Centofinestre»

12 — Eco di Napoli
Canta Claudio Villa

12.20

«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.50 BOLZANO II - BRESCIA -
NONE - MERANO: Programma in lin-
gua tedesca

12.25 Ritmi e canzoni

12.25-12.35 MILANO I - TORINO II -
UDINE - VENEZIA II - VERONA -
VICENZA: Cronaca cittadina - 12.35-
12.55 FIRENZE II: «Suona la mar-

tina» a mezz'ora di vita fiorentina e
toscana - GENOVA II - LA SPEZIA -
SAN REMO - SAVONA: Notiziario eco-
nomico - Movimento del porto - No-
tiziario ligure - Listino Borsa - 12.35-
12.48 CATANIA I - PALERMO: Cro-
nica cittadina - ROMA I: «Gazzet-
tino di Roma» - 12.55-12.55 ANCO-
NA: «Corriere delle Marche» - 30-
LOGNA II - MILANO I - TORINO II -
UDINE - VENEZIA II - VERONA -
VICENZA: «Gazzettino padovano» -
12.48-12.55 BARI I - BOLOGNA I -
CATANIA I - PALERMO - ROMA I:
Listino Borsa di Roma - Medie del
rambi

12.55 Calendario Antonetto

12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II:
Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21,15 - RETE AZZURRA

TITINA E EDUARDO DE FILIPPO

IN

"FILUMENA MARTURANO"

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kélémat)
- 13.20** Musiche richieste
e Pubblicità
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto,
Vittoria Mongardi e Franco Rovi
- 13.54**
Cronache cinematografiche
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi - Borsa cotone di
New York
14.14-14.26 BARI II: Notiziario - 14.21-14.35
- BOLOGNA II: «Il giornale» - 14.24-14.45
- VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della
Venezia Giulia - 14.24-14.45 BARI II - NA-
POLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V
classe delle Elementari
«Le grandi costruzioni»
racconto sceneggiato di U. Sciascia
Radiogiornale «Centofinestre»

RETE AZZURRA

- 17** — Programma per i ragazzi
IL GIROTONDO
DI CICO E BOTTO
Radiofantasia carnevalesca
di Dino Bruni e Roberto Costa
Regia di Enzo Convalli
- 17.30**
Vita musicale in America
- 18** — L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Libero Bigiarelli: «Ognuno con la
sua miseria» - G. B. Angioletti: «Me-
morie di Trilussa» - Marino Parenti:
«L'approdo dei bibliofili»
- 18.30**
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi
e Flo Sandon's
Morbelli-Barzizza: *Tiritera del cuore*;
Nisa-Merrill: *Piangi la luna*; Da Vinci-
Torriglia: *Valzer della periferia*;
E. A. Mario: *Le rose rosse*; Waller:
Ain't misbehavin'; Funaro - Orefiche:
Chacha la negra; Cambi-Assenza: *Se-
renata lontana*; Del Pino: *Spanish*
time

19 — Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità

19.15 Saladino Crematosi:
Proteggiamo l'infanzia

19.20 Mondo vario
di Diego Calcagno

19.26 Musiche richieste
e Pubblicità

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Il virtuosismo
strumentale
Violinista Renato De Barbieri
Paganini: Dai Ventiquattro capricci
op. 1 per violino solo: Capricci n. 19,
20, 21, 22, 23, 24

21 — Notizie sulla
«Catena della felicità»
da Genova

21.15 Il Teatro di Eduardo
FILUMENA MARTURANO
Tre atti
Compagnia di Eduardo
con Titina De Filippo

Filumena Titina De Filippo
Domenico Soriano Eduardo
Alfredo Amoroso Piero Ragucci
Rosalia Solimene Vittoria Crispo
Diana Clara Crispo
Lucia, cameriera Rosita Pisano
Umberto Enzo Donzelli
Riccardo Antonio La Raine
Michele Aldo Giuffrè
Avvocato Nocella Pietro Carloni
Teresina, sarta Giulia D'Aprile
Un garzone Carlo Pennetti

Regia dell'Autore

22.50 Angelo Brigada
e la sua orchestra

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30
Dalla «Tavernetta Bar Sestriere»
di Torino
Quartetto Di Nunzio

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0.05
Dalla «Cabala-Night Club»
dell'Hostaria dell'Orso in Roma
Wlasti Krikava
Orchestra Radicchi-Ferranti

0.30
Dalla «Taverna l'Arlecchino»
dell'Hotel Bauer di Venezia
Dino Puleo
e il Quartetto Mocambo

0.55-1 «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kélémat)
- 13.20** Gino Filippini
e la sua orchestra
Cantano Donatella Bianconi,
Claudio Villa e Attilio Bossio
(Tre Teste)

13.50
Musiche per organo da teatro

14 — Musiche richieste
e Pubblicità

14.30
Curiosando in discoteca
Shulman: Danza; Saint-Saëns: *Alle-
gro appassionato* per violoncello e
pianoforte; Proch: *Tema con varia-
zioni*; Rogers: *Soliloquio* per flauto e
orchestra d'archi; Salzedo: *Tango*

14.50 Bello e brutto
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15.45-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo -
CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Pa-
lermo - Notiziario
15.55-15.55 CATANZARO - COSENZA - SA-
LERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16.20-16.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17**
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

- 17** — Suoni dal mondo
X.
Il Belgio
Orchestra sinfonica
della Radio Nazionale Belga
diretta da Franz André
e da Daniel Sternefeld

18 — Pagine scelte da
MANON

Opera in quattro atti e cinque quadri
di Enrico Meilhac e Filippo Gilé
Musica di
GIULIO MASSENET

Manon Lescaut Maria Alberici
Il Cavaliere des Grieux Rodolfo Moraro
Lescaut Giulio Fioravanti
Il signor di Bretigny Pasquale Lombardo
Una fante Renata Broilo

Direttore Alfredo Simonetta
Orchestra di Milano
della Radio Italiana
(Centenario Singer)

BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 18-
20.10. Programmi in lingua tedesca: Programmi
nazionali - «Kluders» - «Fischelgänger» -
«Fili d'Europa» - Notiziario

19.20 Attualità sportive

19.25 Quartetto Ambrosiano

19.40 Posta aerea

19.55 Musiche richieste
e Pubblicità

19.55-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario -
Aronzini - 20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario -
Notiziario

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.57
ROSSO E NERO

Panorama di varietà
Orchestra diretta da
Curt Kreitzschmar
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragoli
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

22 — La Borsa di Milano
radioinchiesta
a cura di Roberto Costa

22.40
SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30
Dalla «Tavernetta Bar Sestriere»
di Torino
Quartetto Di Nunzio

24-1 Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e emittenti su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

L'avvenimento della settimana GIOVEDÌ GRASSO

21.15 IL FESTINO NELLA SERA DEL GIOVEDÌ GRASSO
a cinque voci miste
di **Adriano Bianchi**
Complesso Polifonico Italiano «Luca Marenzio»
diretto da Franco Maria Saraceni
Voci recitanti: Ubaldo Lay

CICALATA
di Gioacchino Belli
CARNAVAL OP. 9
di Robert Schumann
pianista Mario Ceccarelli

IL QUADRO DELLE MERAVIGLIE
un atto di
Miguel de Cervantes Saavedra
traduzione di Eugenio Montale
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Replica del 14 novembre 1950

LE BAL MASQUE
Cantata per baritono e orchestra da camera
di Francis Poulenc
Solista Marcello Cortis
Orchestra da camera di Roma della Radio Italiana
diretta da Ferruccio Scaglia

JE L'AI PERDUE
monologo
di Jean Cocteau
Traduzione di Vittorio Cravetto
BALLO DI FIERA

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e ginnastica da camera.
7.30 Segnale orario - Giornale radio.
7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 Per
le scuole. 12. Rubrica della donna. 12.15
Per ciascuno qualcosa. 12.45 Oggi alla
radio. 12.46 Spettacoli e circoli. 12.55
Calendario Antonetto. 13. Segnale orario.
Giornale radio. 13.27 Quintetto Salon di-
retto da Carlo Paccini. 14. Terza pa-
gina. 14.20 Musica varia. 14.30-15. Pro-
grammi della B.B.C. Listino Borsa.
17.30 La voce dell'America. 18. Suoni dal
mondo. 19. Musica da ballo. 19.30 Trio-
te ieri e oggi, corrispondenza col pub-
blico di Silvio Rutteri. 19.40 Complessi
jazz. 20. Segnale orario. Giornale radio.
20.20 Commemorazione di S. Giovanni
Bosco. 20.35 Musica ritmo-sinfonica.
20.57 Rosso e nero. 22. «Ballo al ca-
stello» di Ugo Basso. 22.40 Si alza il cu-
stello. 23.10 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 23.20 Varietà. 23.30-24. Musica da
ballo dal «Bar Sestriere» di Torino.

RADIO SARDEGNA

7.22 Musica del Buongiorno. Nell'inter-
vallo (7.30): Terzi al Parlamento. 8. Se-
gnale orario. Giornale radio. Boll. meteor.
Previs. del tempo. Qualche ritmo. 8.20-
8.50 «Fede e Avvenire». 10.30 Musica
richieste. 11.30 Per le scuole. 12. Canza
E. Villa. 12.20 I programmi del giorno.
12.25 Ritmi e canzoni. 13. Segnale ora-
rio. Giornale radio. Taccuino radiofo-
no, cronaca di Cagliari. Carillon («Ma-
retti» e Roberts). 13.20 Orchestra Fi-
lospini. 13.50 Organo da teatro. 14.05

Orchestra diretta da F. Ferrari. 14.30
Canta il Quartetto Cetra. 14.50 Scrit-
tori contemporanei: «Gide». a cura di
A. Zucardini. 15. Segnale orario. Giornale
radio. Previsioni del tempo. 15.14-15.35
Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35
Complesso caratteristico diretto da L.
Granozio. 19. «Don Bosco» di G. Fan-
ciulli. Adattamento di A. Perrini. Primo
episodio. 19.30 Attualità sportive. 19.35
Due pianistico Gorini-Lorenzi. 19.55 Mo-
tivi sudamericani. 20.10 Canta Rino
Salvati. 20.30 Segnale orario. Giornale
radio. Notiziario regionale e sportivo
«Buto». 21. «Santarellina», operetta
in tre atti e quattro quadri. Musica di
Hervé. Direttore C. Gallino. Orchestra
di Torino della Radio Italiana. Negli in-
tervalli: 1) Dall'economia libera a quel-
la controllata, di F. di Fenizio. 2) Una
grande offensiva del teatro negli U.S.A.
23.10 Oggi al Parlamento. Giornale ra-
dio. 23.30 Musica da ballo. 23.52-23.55
Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

18.30 Programma culturale. 19.15 «Didot»,
lettura di Max Roze. 19.30 Notiziario. 19.40
Musica leggera e variata. 20. Concerto dell'or-
ganista Marie Antoinette Bari. 20.15 Varietà.
20.30 Rassegna artistico-letteraria. 20.45 «Il
senso reciproco della storia» di Mario Ibbi.
21. Notiziario. 21.20 Diehl. 21.30 Riksta.
21.50 Concerto diretto da Victor Clowez.
23.20 Musica notturna. 23.45-24. Notiziario.

AUSTRIA SALISBURGO-LINZ

18.45 Trasmissione della BBC. 19. Promis, New
York. Qui Vienna. 19.15 Sport. 19.30 Un po'
di musica. 19.45 La voce dell'America. 20.
Notiziario. 20.15 Programma folkloristico.
21. Commedia. 21.30 Concerto europeo. 22.
Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.45
Conversazione. 23. Concerto diretto da Karl
Randolf. 23.55-24. Ultimo notiziario.

VIENNA

19. Conversazione. 19.15 Sport. 19.30 Eco del
giorno. 19.45 Passatempo. 20. Notiziario.
20.15 Ora russa. 21.25 «Attenzione! Pren-
di Via!». varietà. 22. Notiziario. 22.35
Bollettino della neve. 22.40 Ora russa. 23.40
Canzoni belle giocate su ainkel. 24. Not-
izie in breve. 0.05-1. Specialità stennes.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19. Musica da balletto diretta da Edoard De-
mon. 19.45 Notiziario. 20. Commedia. 22.
Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 23. Hemi-
del. 23.15. frammenti. 23.55-24. Not-
iziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario. 19.30 Minidie. 20. Musica ri-
chiesta. 21. La giuliana del mese. Febbraio.
21.30 Chalkovsky. Capriccio italiano. 21.45
Attualità. 22. Notiziario. 22.15 Concerto del
pianista Robert Lauridan. 23. Notiziario.
23.03-24. Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01. Musica leggera. 19.30. Notiziario. 20.
Concerto diretto da Roger Désormière. 21.40
Colloqui con Paul Lévy. 22. Musica da
camera. 22.30. Prima pagina. 22.50. Ri-
fletta. 23.15. Musica da camera.
23.45-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15. Ballad e canzoni. 19.30. Orchestra tal-
iana. Rappresentazione. 20. Notiziario. 20.30
«Gli dei del lago», rievocazione radiofonica
di Anne Marie. 22.15. «Ritorno dal Congo»,
conversazione di Claude Dreyer. 22.45. Di-
celi. 23.08-23.13. Notiziario.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.17. La famiglia Bonini. 19.27
Musica d'un pianoforte. 19.43. In poltrona.
19.55. Notiziario. 20. Carte in tavola. 20.30.
Rivista. 19.51. 21. Cuckoo. 21.30. Rivista del
bucconiere. 21.45. Pianista. 21.50. Peterson.
22. Notiziario. 22.05. Radio Rivista. 22.20.
Violoncellista Marie-Madeleine Bourrelle. 22.45.
Orchestra. 23.05. Radio Rivista. 23.10. Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19. Eco del giorno. 19.25. E' Berlino che si
parla. 19.45. Notiziario. commenti. 20.05.
«Se il diavolo le vuole...», commedia di H.
Müller-Schäfers. 21.20. Musica varia. 22.15.
Notiziario. commenti. 22.30. Lettura di testi.
22.40. Scrittori. 23.05. Musica varia.
23.15. Musica contemporanea. 24. Ultimo no-
tiziario. 0.15. E' Berlino che si parla. 0.35-1.
Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19. La voce dell'America: Caleidoscopio. Melod-
die di Broadway. 19.30. Cronaca dell'Asia. No-
tiziario a commenti. 20. Nuovi dischi pre-
sentati da Ernst Nebel. 21. Uno sguardo
all'Europa. 21.10. Musica di Mozart. 21.45.
Note su questo e quello. 22. Notiziario.
22.15. Lettura. 22.45. Musica popolare. 23.15.
Musica da ballo. 24-0.15. Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19. La voce dell'America: Caleidoscopio. Melo-
die di Broadway. 19.30. Attualità. 19.45.
Notiziario. 20. Musica richiesta. 21.20. Lo
specchio culturale. 21.50. Uno sguardo al
l'Europa. 22. Notiziario. 22.10. Varietà.
22.40-1. Melodie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19. Cronaca e Musica. 19.40. Prima del tem-
po. 20. Canzoni. 21. Scene. 22. Notiziario.
22.15. Conversazione franco-tedesca tra Pa-
rioli e Raden-Baden. 22.30. Concerto diretto
da Hans Rosbald. 23.30. Canzoni di ogni
24.0.15. Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.20. Concerto diretto da Sidney
Bowman. 20. Inchiesta politica. 20.30. Quar-
tetto Filarmonico di Vienna. 21.30. Rivista. 22.
Notiziario. 22.15. La politica estera britannica.
23. Rivista. 23.30. Rassegna scientifica. 23.45.
Rassegna parlamentare. 24.0.03. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15. «Diek Barten, agente speciale», di H.
Webb. 19.30. Piano di uno a scott. 20.
Notiziario. 20.30. Rivista. 21. Lettere degli
ascoltatori. 21.30. Musica richiesta. 22. Pro-
gramma inglese. 23. Notiziario. 23.20. Orche-
stra Sinfonica. 24. «La prima bianca». 0.15.
Orchestra. 0.35-1. Notiziario.

ONDE CORTE

4. Dal Telex. Programma Musiche da camera
francesi contemporanee. Ravel: Cinque me-
lodie popolari greche; Joplin: Concerto a cin-
que. Op. 71, per flauto, violino, viola, con-
traaltino e arpa; Jolivet: Pastorali catalane,
per flauto, violino, viola, violoncello e arpa.
5.15. Orchestra. 6.15. La musica ripro-
dotta e il suo mondo. 6.45. Musica di Walton.
7.30. Rotta e risposta. 8.30. Concerto diretto
da Ian Whyte. 9.15. Orchestra Sinfonica. 12.45.
Musica leggera. 13.30. Pianista. Edward Lin-
coln. 14.15. Musica brillante. 15.15. Dal Te-
lex. Programma (vedi ore 4, stesso giorno).
16.30. Musica leggera. 17.45. Orchestra. 18.
19.15. Orchestra d'archi. 19.30. Musi-
che operistiche francesi. 20.30. Rivista. 21.15.
Musica da concerto. 22. Musica di Walton.
22.45. Commae e tamburi. 23.30-23.45. Mu-
sica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19. Musica tedesca. 19.30. Notiziario nel Re-
del tempo. 20. Scene. 20.40. Radioregimen-
to. 22. Notiziario. 22.05-23. Concerto.

MONTECENERI

7.15-7.45. Notiziario. 12.15. Musica varia. 12.30.
Notiziario. 12.40. Vagabondaggio musicale. 13.
Rivista, sogno e canzoni. 13.40-14. Musica
di Schubert. 17.30. Arte di Verdi. 18. Musi-
ca richiesta. 19. Orchi. 19.15. Notiziario.
19.40. La canzone in Francia. 20.10. Rivista
brillante di Fausto Tommel. 20.50. Concerto
diretto da Leopoldo Cavella. 22.05. Melodie
e ritmi. 22.15. Notiziario. 22.30-23. Musica
da ballo.

SOTTENS

19.15. Notiziario. 19.25. Lo spettacolo del tempo.
19.40. La estetica della felicità. 20. «Olivier
Tupet», di Charles Dikens. 20.30. «La vie
en rose», radiospettacolo. 21.15. Commu-
nazione. 21.30. Concerto diretto da Victor De-
sormière. 22.30. Notiziario. 22.35-23. Not-
iziario.



MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO

PANORAMA DI VARIETÀ

OGGI ALLE ORE 20,57 SULLA RETE ROSSA

CENTENARIO SINGER 1851-1951



Nel 1851, esattamente 100 anni or sono, il signor
Singer costruì la prima macchina da cucire Singer
e fondò la grande azienda che porta il suo nome.
In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer
vi invita ad ascoltare oggi alle ore 18, sulla
Rete Rossa, le più belle pagine dell'opera

MANON

SINGER: i primi nel 1851 sempre primi anche oggi

CANZONI

COMPOSITORI e POETI

Desiderando calarizzare la nostra pro-
duzione chiedete modalità a
ITALMUSICA, Via Spallanzani, 5 - Milano
allegando francobollo per la risposta

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
«Buongiorno»
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento
7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,14-8,50 Canzoni
- 10,30** «Casa serena»
giornale di vita femminile

11,30

La Radio per le Scuole

Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: «Il cavallo di Troia», racconto sceneggiato di Miro Penzo; «La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli»

12 — Musiche gale

12,20

«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,35 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-

12,55 FIRENZE II: «Sogna la matrella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano» - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Mele dei cambi

12,55 Calendario Antonello

12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

ARTURO BASILE

CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA

FRANCIS POULENC

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20** Musiche richieste
e Pubblicità
Canzoni napoletane
- 13,50** Novità di teatro
di Enzo Ferrieri
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
14,14-14,21 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
14,14-14,20 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,20-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

- 16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
«Il cavallo di Troia»
racconto sceneggiato di M. Penzo
«La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli»

RETE AZZURRA

- 17 —**
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal
- 17,15**
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara
- 17,30**
Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca
- 17,45**
Eco di Napoli
Canta Attilio Bossio
- 18 —**
Profili di compositori contemporanei
ENNIO PORRINO
Preludio in modo religioso; Ostinato, per pianoforte (Sergio Perticaro); Tracce (canti sardi tralati da buoi), lirica per canto e pianoforte (Angelica Tuccari, soprano, Renato Josi, pianista); I canti della schiavitù: a) Bastimento negriero, per violino e pianoforte; b) Il sogno dello schiavo, per violoncello e pianoforte; c) Indios-danza, per violino, violoncello e pianoforte. (Esecutori: Armando Renzi, pianista; Matteo Roldi, violinista; Giuseppe Selmi, violoncellista)
- 18,30** Rassegna del jazz
a cura di L. Piccioni e P. Morgan

19 — La voce dei lavoratori

19,15 Bollettino della neve

19,20 La strada del successo
di Antonio Miotto

19,26 Musiche richieste
e Pubblicità

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Impresa Italia

21 — Dal Conservatorio
«Giuseppe Verdi» di Torino
Stagione sinfonica pubblica
della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da
ARTURO BASILE

Pianista Francis Poulenc

Schubert: Prima sinfonia in re maggiore: a) Adagio - Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro vivace (prima esecuzione a Torino); Poulenc: Concerto per pianoforte e orchestra: a) Allegretto, b) Andante con moto, c) Rondò alla francese (prima esecuzione a Torino); Buchi: Cori della pietà morta per voci miste e orchestra: a) Sulla spalletta del ponte..., b) E questo è il sonno, edera nera..., c) Quando il ghiaccio striderà... (prima esecuzione a Torino); Casella: La giara, suite dal balletto.

Solista: Manfredi Ponz de Leon
tenore

Istruttore del coro
Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino
della Radio Italiana

Esso Standard Italiana

Nell'intervallo: «Melafumo», variazioni di Antonio Baldini

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30
Dal «Parco Hôtel Esdra»
di S. Lazzaro in Bologna
Quintetto Millepiedi

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

- 0,05**
Dalla «Sala Dancing Principe»
di Torino
Gino Orsatti
e la sua orchestra
- 0,30**
Dal «Winter Garden»
di Palermo
Complesso Spellanxon
- 0,55-1**
«Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20** Danze e folclore
nell'arte
Musiche portoghesi
Soprano Isabel Moreira
Al pianoforte Maria Italia Biagi
F. Branco: a) Contrastes, b) Aquela moça; R. Coelho: a) Melodia d'amor, b) O roussinol; F. de Lacerda: a) Desde que os cravos e rosas, b) Triste de quem tem amores, c) Nao morreu nem acabou; Canzoni popolari: Oh! que calma..., Boina, boina, Santa Luzia, O derrico, Mengerico, Es o meu amor e nao digas que nao, Chora videira, O senhor do meio.
- 14 —** Musiche richieste
e Pubblicità
- 14,30**
Orchestra
diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Besurto, Victoria Mangardi e Franco Rovi
Testoni-Panzeri-Delli: Anche tu; Cherubini: Falcornata; Melodie nell'estasi; Biri-Oppi; Fischio la serenata; Perrotti-Mojoli: Ho misurato la pressione; Coli-Grandi: Plesilunio; Colombi-Fabor: Chiffon; Testoni-Mariotti: Sei adorabile
- 14,53** Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 Finestra sul mondo

15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,43 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario

15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno

16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

- 16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,30-17**
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

- 17 —**
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi
e Flo Sandon's
- 17,30**
Piccole donne
settimanale radiofonico
a cura di Liliana Scalerò
- 18 —**
Dolce musica
Complesso diretto da Enzo Ceragioli
- 18,25** Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

- 18,35** Vecchi motivi
- 18,50** Romanzo sceneggiato
OBLMOV
di
Ivan Gontcharov
Adattamento di
Osvaldo Guido Pagani
Seconda puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

Regia di Pietro Masserano Taricco
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 18,30-20,10 Programma in lingua tedesca: Silvio Duccati: «Con gli sei in Alto Adige» - Cani popolari esportati dal Gruppo vocale di Sigmund - «Kleine Kosibakken» - Rassegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Rainoldi - Notiziario

19,40 Università internazionale
Guglielmo Marconi
Gordon Hayes: «Graduale riduzione delle distanze economiche fra ricchi e poveri negli Stati Uniti»

19,55 Musiche richieste
e Pubblicità

20,20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,10-20,35 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Etenoridi - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,57 BRISCOLA
Settimanale umpristico radiofonico
Compagnia
del Teatro comico-musicale
della Radio Italiana

Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,45 Notizie sulla
«Catena della felicità»
da Catania

22 —
LA PESCA
Un atto di
Eugenio O'Neill

Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

22,45 Orchestra
diretta da Curt Kretschmar

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da camera
Pianista Massimo Bogiankino

Schumann: Scene infantili op. 15: a) Da paesi e uomini stranieri, b) Storia curiosa, c) A rincorrersi, d) Il bimbo supplica, e) Felicità completa, f) Avvenimento importante, g) Visione, h) Al camino, i) Sul cavallo di legno, l) Quasi troppo serio, m) Il bimbo ha paura, n) Il bimbo si addormenta, o) Il poeta parla; Chopin: a) Polacca in do diesis minore op. 25 n. 1, b) Polacca in si bemolle minore op. postuma «Addio», c) Polacca in do minore op. 40 n. 2

24-1 Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21,15 L'ETOILE
Opera buia in tre atti di
E. Leterrier e A. Vanloo
Musica di
Alexis Emanuel Chabrier
Presentazione di Luigi Rognoni

Lazuli
La principessa Laoula
Alcés
Casta
Youka
Asphodèle
Zinnia
Koukoul
Adra
Ouf I
Hérissou De Porc-épie
Strocco
Tapineu
Un homme du peuple
Un homme du peuple

Maria Teresa Massa Ferrero
Irene Gasperoni Frutiza
Maria Vernoie
Pina Tanco
Silvana Zuciani
Zelinda Merlotti
Licia Cacciatori
Bruna Vecchiotti
Piera Mazzabara
Camille Mairane
Gino Del Signore
Antonio Gronea Kubizki
Georges Toulé
Antonio Gronea Kubizki

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Replica della trasmissione effettuata il 7 dicembre 1950

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera.
7,30 Segnale orario - Giornale radio.
7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Per
le scuole, 12 Musiche varie, 12,20
Per ciascuno qualcosa, 12,45 Oggi alla
radio, 12,46 Spettacoli e ritrovi, 12,55
Calendario Antonetto, 13 Segnale orario,
Giornale radio, 13,27 Musiche dell'America
latina, 13,50 Terza pagina, 14,10
Musica leggera, 14,30-15 Programmi della
B.B.C. Listino Borsa.
17,30 La voce dell'America, 18 Lunche de-
dicato all'inverno, soprano Mirella Chit-
ter, 18,30 Orchestra Tommy Dorsey, 19
Qua e là per il mondo, 19,30 Saluto a
Trieste, dalle interviste romane di Luigi
Pasciutti, 19,40 Un giro di valzer, 20
Segnale orario, Giornale radio, 20,15
Attualità, 20,30 Impresa Italia, 21 Con-
certo sinfonico diretto da Arturo Basile
Rete Azzurra, Nell'intervallo: «Melafu-
no», 23,10 Segnale orario, Giornale
radio, 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Buongiorno, Nell'inter-
vallo (7,30): Ieri al Parlamento, 8
Segnale orario, Giornale radio, Bollettino
meteorologico, Previsioni del tempo, 8,14-
8,50 Canzoni, 10,30 «Casa serena»,
11,30 per le scuole, 12 Musiche
varie, 12,20 I programmi del giorno,
12,25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orar-
io, Giornale radio, Taccuino radiofonico,
cronaca di Cagliari, Carillon (Manetti
e Roberts), 13,20 Orchestra diretta da
F. Ferrari, 14,05 Complessi jazz, 14,30
Orchestra diretta da Guido Cergoni, 14,53
e Attualità sportive isolate, a cura di
V. Stagno, 15 Segnale orario, Giornale
radio, Previsioni del tempo, 15,14-15,35
Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Or-
chestra di musica leggera Mantovani,
19 Canzoni popolari italiane, 19,30 Mu-
sica da camera: tenore G. Melis, al pia-
noforte Anna Paolone Zedda, 19,50 Fi-
sarmionista L. Fancelli, 20,05 Motivi
di successo: cantano B. Cao e M. Ra-
batti, 20,30 Segnale orario, Giornale
radio, Notiziario regionale e sportivo
«Buto», 21 «Il cantastorie dei mari
del sud», rievocazione radiofonica della
vita di R. L. Stevenson, a cura di R. La
Capria, 22 «Rosso e nero», panorama
di varietà, Orchestra diretta da K.
Kretschmar, Orchestra melodica diretta
da F. Donadio, Orchestra di ritmi e
canzoni diretta da E. Ceragioli, 23 Ritmi
al pianoforte, 23,10 Oggi al Parlamento,
Giornale radio, 23,30 Musica da ballo,
23,52-23,55 Bollettino meteorologico,

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale, 19,30 Notiziario,
19,40 Musica leggera e varietà, 20 Ritmi,
20,30 L'opinione straniera, 20,45 Musica varia,
21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30 Opere,
21,35 Concerto sinfonico, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della B.M.C., 19 Immagini
americane, 19,15 Sport, 19,30 Un po' di
musica, 19,45 La voce dell'America, 20 No-
tiziario, 20,15 Melodie per organo, 20,30
«Sacco al re», Incontrati, 21 Le orchestre
del mondo, 22 Notiziario e Sport, 22,15 «Il
piccolo bar luggi sul boulevard», 22,45 Rie-
do notturno, 23 Musica da ballo, 23,30 Mu-
sica leggera, 23,55-24 Ultimo notizio.

VIENNA

19 Ora russa, 19,30 Ego del giorno, 19,45 No-
tiziario, 20 «Il pa. Israele viennese», segue
a cura di Julius Filip, 21-2 Festa da ballo
della Radio - Negli intervalli (21,45) Con-
certa variata, 22,20 Notiziario, 23,20 tra-
smessa e Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 R. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema
sinfonico, op. 24, 19,45 Notiziario, 20 Con-
certo vocale e strumentale diretto da Georges
Belinme, 21,15 Musica leggera, 21,30 Autori
rinvii: «Constant Berniaux», interdetto e
presentato da Carl Henry, 22 Notiziario, 22,15
Musica da camera - Guillaume: Trio; Milhaud:
Pastorale; Rêver: Piccola suite, 22,45 Hahn:
Sonatina in do maggiore, interpretata dalla
pianista Magda Tagliaferro, 22,55 Notiziario,
23 Musica varia, 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19,30 Musica da film, 20,15
Concerto diretto da Léon Gys - Dallapiccola:
Il prigioniero, in un atto e un prologo,
21,30 Pianista Josiane Lindenberg, 22 No-
tiziario, 22,15 Musica jazz, 22,45 Opera e Bel-
canto, 23,50-24 Musiche di Mendelssohn.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mozart: Concerto per flauto, arpa e
orchestra, 19,30 Notiziario, 20 Nausica, ope-
ra in due atti di Reynald Hahn, diretta da
Louis Beydts, Atto primo, 21 Tribuna pa-
rigina, 21,20 Nausica, opera in due atti di
Reynald Hahn, Atto secondo, 22,10 Il gusto
del libri, 22,30 Colori di questo tempo:
«Georges Roux», 22,55 Roussel: Andante
e scherzo per flauto e pianoforte; Ibert: Pezzi
in trio per oboe, clarinetto e fagotto, 23,05
Dischi, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni, 19,30 Aleo Sinia-
vne e la sua musica, 20 Notiziario, 20,30
La Coppa di Francello del Varietà, 21,20 Le
belle della bella epoca, 22,15 Chitara,
23,35 Dischi, 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,17 La famiglia Duranton, 19,48
Memorie d'un pianoforte, 19,55 Notiziario,
20 Andalusia, libretto di A. Willemetz e R.
Vinci, musica di Francis Lopez, diretta da

Paul Jamin, 20,30 Jacqueline François, 20,45
Atta rinfusa, 21,45 Cabaret, 22 Notiziario,
22,05 Cara Italia, 22,15 Orchestra Wladimir
Sollesky, 22,30 Mostra da ballo, 23 No-
tiziario, 23,05-23,35 Iton Doctulati.

GERMANIA

AMBURGO

19 Ego del giorno, 19,25 E' Berlino che si
parla, 19,45 Notiziario, commenti, 20,05 Li-
rica russa, 20,15 Boris Godunov, opera di
Mussorgsky (nell'intervallo 22,15): Notiziario
e commenti, 23,15 Musica varia, 24 Ul-
timo notizio, 0,15 E' Berlino che si parla,
0,35-1 Musica rinfusa.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America - Col canto delle tra-
missioni attraverso l'America: Hollywood, me-
tropol del film, 19,30 Cronaca dell'Asia,
Notiziario e commenti, 20 «Viva lo zello»,
varietà per solisti attuali e futuri, 21 In
questi giorni, 21,10 Musica leggera, 22 No-
tiziario, Commenti, 22,15 Carnevale asiatico,
23 Gli effetti della letteratura, cronaca,
23,30 Musichie romantiche da camera, 24-0,15
Ultimo notizio.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America - Col canto delle tra-
missioni attraverso l'America: Hollywood, me-
tropol del film, 19,30 Servizio religioso
delle comunità israelite, 19,45 Notiziario,
20 Concerto sinfonico diretto da Isay De-
browen - Berlino: Carnevale russo; Sbe-
lius: Concerto in re minore per violino e or-
chestra; Chokozay: Sinfonia n. 5 in mi mi-
nore, 22 Notiziario e Commenti, 22,15 Pro-
grammi teatrali, 22,35-1 Dischi.

TRASMETTITORE DEL REDO

19 Cronaca e Musica, 19,40 Tribuna del tem-
po, 20 Musiche da film, 20,45 Convegno, re,
21 Musiche di Bruckner e Beethoven, 22
Notiziario e Sport, 22,20 Problemi del tem-
po, 22,30 Studio notturno: musiche di Seldo-
berg eseguite dal soprano Margot Hennenberg-
Lefebvre e dai pianisti Pietro Scarpini e Hel-
mut Holoff, a) Suite, op. 25 per pianoforte,
b) Quindici poesie da «Il libro dei giardin-
profili», 23,15 Convegno, 23,30 «Hal-
derikini», verdie e nuove canzoni carnea-
lesche, 24-0,15 Ultimo notizio.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Musica leggera, 20 «Le
nuove avventure di Shorty, artista hindoo»,
20,20 Duo Ravitz Lar Bone, 20,45 Conveg-
nazione, 21 Ragioniera, 22 Notiziario, 22,30
Ritmi, 23 Concerto del violoncellista Wil-
liam Pleeth e della pianista Margaret Good -
Jared Kodaly: Ach, was ist doch unser Leben!,
preludio corale; Debussy: Sonata; Chopin: So-
nata in sol minore, op. 65, 23,45 Rassegna
parlamentare, 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 «Dick Barton, agente speciale», di O.
Wells, 19,30 «Il signore di Ballintra», di
R. L. Stevenson, 20 Notiziario, 20,30 Mu-
sica richiesta, 21 Problemi del momento,
21,45 Varietà, 22,30 «La signora Dar-
gerfeld e l'irresistibile ugnolo» di Ed-
ward Mason, 23 Notiziario, 23,20 Orchestra
Stapleton, 24 «La scimmia bianca», di
John Galsworthy (quindicesimo episodio),
0,15 Organista Bobby Pagan, 0,56-1 No-
tiziario.

ONDE CORTE

4 Complessi Phillips, 5,15 Cornamio e fam-
luri, 5,30 Musica brillante, 7,30 Musici seculi,
9,15 Varietà musicale, 13 Musica da con-
certo, 14,15 Serate all'Opera, 15,15 Concerto
diretto da Ian White, 19,19 Soprano Martin
Staudinger, 19,30 Rivista, 20 Panta di can-
zoni, 21,15 Concerto diretto da Ian White
(vedi Mercoledì), ore 4, 22,15 Fucina an-
no di musicisti, 23,35-23,45 Intervalle.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Dischi, 19,10 Cronaca mondiale, 19,30 No-
tiziario ed Ego del tempo, 20 Canzone «So-
vere» - «Noi nel tempo», panorama mensile,
21 Per i Retoromanti, 22 Notiziario, 22,05
Concerto d'organo, 22,30-23 Nuovo panorama
del mondo - L'alba di una nuova era senza
pianetella.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30
Notiziario, 12,50 Orchestra Radica, 13,15
Canzonette, 13,45 Dischi, 14-15 «Nasce e
affermazione della Lega», a cura di S. Dima
Pezzoli, 17,30 Concerto diretto da Ottavio
Nussio - Nussio: I sette peccati capitali,
suite strumentale in due parti secondo l'ope-
ra anonima di Felice Filippi, 18 Musica
richiesta, 18,30 Corsi di cultura, 19 Dischi,
19,15 Notiziario, 19,40 Lanterna magica,
20,10 «L'libero della euemgia», fantasia di
Joao Bard, 21,10 Concerto diretto da Edw. a
Lührer - Grechaninov: Liturgia domestica, per
soli, coro e orchestra, 21,40 Mazza di carta,
22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20
Musica per archi, 22,30 Spisiletta, 22,40-23
Sestetto ritmico.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Destini del mondo,
19,35 Varietà musicale, 20 Chiodetti, si sarà
raggiunto 20,40 «La passione della signorina
de Lospinasse», di G. Hoffmann, 21,35
Favole: a) Sonata in fa, eseguita da Jacques
Murgier e Emma Boynet; b) Melodia, inter-
pretata dal baritone Jacques Jansen e dal su-
prano Gisette Guillemin, 22,10 L'era uni-
versitaria, 22,30 Notiziario, 22,35 I lavori
delle istituzioni internazionali, 22,50-23
Quattro arie di «Cenerentola» interpretate
da Liane Woods.

CONCERTO



Esso

Ascoltate questa sera sulla Rete Azzurra alle ore 21 il concerto ESSO organizzato per conto della Esso Standard Italiana diretto da Arturo Basile con la partecipazione del pianista Francis Poulenc.

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cronometro L. 1850. Oro placcato L. 2650. Oro placcato L. 2850. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750; per signora oro placcato L. 2900. L. 3600. L. 4900. - INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi BECO Corso Belgio 24 - Torino

Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrasse, L. 50 in più.
Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
«Buongiorno»
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30) Ieri al Parlamento
7.50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.14-8.50 Musica leggera
10.30 «Casa serena»
giornale di vita femminile

11.30

La Radio per le Scuole

- Trasmissione per le Medie Inferiori: Medaglioni musicali: «Giuseppe Verdi», a cura di Fedele D'Amico (II trasmissione)
- 12** —
Valzer, polche e mazurche
- 12.20**
«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.55 BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO: Programma in lingua tedesca
- 12.25** Ritmi e canzoni
12.25-12.55 MILANO I - TORINO II - FIRENZE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA: Cronaca cittadina - 12.25-12.55 FIRENZE II: «Suona la mar-

tinella», messaggeria di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario figure - L'Espresso - Borsa - 12.30-12.45 ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12.35-12.55 ANCONA: «Corriere delle Marche» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - FIRENZE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA: «Gazzettino padovano» - 12.45-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: L'Espresso - Borsa di Roma - Meteo del mondo

12.55 Calendario Antonetto

12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: L'Espresso - Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

22,15 - RETE AZZURRA

20,57 - RETE ROSSA

COLLEGAMENTO
CON IL TERZO
PROGRAMMA

STAGIONE OPERETTISTICA
DELLA RAI

LA ROSA
DI STAMBUL

DI

LEO FALL

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13.20** Musiche richieste
e Pubblicità
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Fasano
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14.14** L'Espresso - Borsa di Milano - Meteo del mondo - Borsa cotone di New York
14.14-14.21 BARI II: Notiziario
- 14.21**
Gazzettino del Mezzogiorno
- 14.40** Panorama economico
della settimana
a cura di G. Pedoja
- 14.50** Dolce musica
Complesso diretto da Enzo Ceragioli
BOLOGNA II: 14.50-15 «Il gigante»
- 15.15-15.35** Valzer celebri

STAZIONI PRIME

- 15.35**
Le nuove canzoni di Napoli
- 16.05** Duo Pomeranz-Brandt
- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17**
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per bambini

RETE AZZURRA

- 17** —
**PER VOI QUANDO
ERAVATE PICCOLI**
Un programma a cura di Gastone
da Venezia e Vittorio Sermoniti
- PICCOLO CONCERTO**
Due sonatine di Muzio Clementi; Uno
studio di Carl Czerny; Otto pezzi dal-
l'«Album per la gioventù» di Ro-
bert Schumann: a) Marcia di soldati,
b) Mignon, c) Contadino allegro, d)
Cavaliere selvaggio, e) Primo dolore,
f) Il cavaliere, g) Rimembranze, h)
La befana
Pianista Marisa Candeloro
- UNA FIABA**
«La fanciulla
che calpestò il pane»
di G. C. Andersen
- A PROPOSITO DI SCARPE**
Racconti musicali per ragazzi
di Darius Milhaud
sulle parole di René Chalupe
Soprano: Mirella Fleri
Pianista: Giorgio Favaretto
- PIERINO-PORCOSPINO**
di Heinrich Hoffmann
Lecture con illustrazioni

- SINFONIA INFANTILE**
di Franz Joseph Haydn
Allegro - Minuetto - Finale
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana
diretta da Mario Rossi
Ritrasmissione del Terzo Programma
- 18.40** Musica leggera
- 18.55** Estrazioni del Lotto
- 19** — Economia italiana d'oggi
- 19.20** Mondo vario
di Diego Calcagno
- 19.26** Musiche richieste
e Pubblicità
- 19.55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani
e il Duo Fasano
Carmichael: Polvere di stelle; Loui-
guy: Ciliegia rosa; Pinchi-Calibi-You-
mans: Voglio essere felice; Vigevari:
Tornerò; Yradier: La paloma; Don
Alfonso: La batucada; Bonagura-Fu-
sco: Manuela; Nisa - Calzia; Voglio
saper

(S.I.S. liquori)

- 21** — La voce degli scontenti
a cura di Giancarlo Vigorelli
- 21.15** ZIG-ZAG
Varietà musicale
Orchestra
diretta da Angelo Brigade
Regia di Enzo Convalli
(Dulciora)
- 22** — «Oltre i cinque sensi»
Rubrica di metapsichica
- 22.15** Collegamento
con il Terzo programma
FESTE SULLA CELLULOIDE
UN CARNEVALE DI VIENNA
(Per i particolari vedi pagina seguente)
Al termine: «Oggi al Parlamento»
- Giornale radio - Estrazioni del
Lotto
Dal «Ragno d'oro» di Genova
Gaetano Gimelli
e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

- 6.05**
Dal «Trocadero Biffi» di Milano
Complesso Righi-Saitto
- 6.30**
Dalla «Taverna Olimpo»
del Bernini Bristol di Roma
Gim Galgar
e l'Orchestra Olimpia
- 6.55-1** «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13.20** Folclore internazionale
- 14** — Musiche richieste
e Pubblicità
- 14.30** VEDETTE AL MICROFONO
Mary Meade
- 14.50** Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

- 15.35**
Le nuove canzoni di Napoli
NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I -
PALERMO: Notiziario
- 16.05** Duo Pomeranz-Brandt
- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17**
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

RETE ROSSA

- 17** —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
OTTO KLEMPERER
con la partecipazione del pianista
Carlo Vidusso
Mozart: Don Giovanni, ouverture;
Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore,
per pianoforte e orchestra; Brahms:
Quarta sinfonia in mi minore op. 98;
a) Allegro non troppo, b) Andante
moderato, c) Allegro giocoso, d) Al-
legro energico ed appassionato
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana
- Nell'intervallo: «La sfinge»
Varietà enigmistiche
a cura di G. A. Rossi
- 18.20** Canta il Quartetto Cetra
- 18.40** Radiosport
- 18.55** Estrazioni del Lotto

- 19** —
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi
e Flo Sandon's
Morbelli-Prato: Vedo da sposa; Biri-
Mascheroni: Non mangio...; Baldo-
Rossi: Vecchio carillon; Nisa-Madero:
Brilla una stella; Giraldi: Mandati-
nata d'amore; Roelens: Sing in
Arabia
- BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO:
19-20.10 Programma in lingua tedesca: «Mi-
schelerte Paradies» - Symphonische Musik

- 19.20** L'Italia in piazza
Piazza della Signoria a Firenze
- 19.45** Presentiamo
«Domenica sport»
- 19.55** Musiche richieste
e Pubblicità
- 20.20, 16** CATANIA I - PALERMO: Notiziario -
Ancona: 20.10-20.25 BOLZANO II - ROSSA
NONE - MERANO - TORINO: Effemeridi - No-
tiziario
- 20.25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.57 Stagione operettistica
della Radio Italiana

LA ROSA DI STAMBUL

Operetta in tre atti
di Brammer e Grimald
Musica di
LEO FALL

Kungia-UI
Midili
Fridolino
Achmed Bey
S. E. Kemal Pascà
Destree
Ornella D'Arrigo
Lita Manuel
Angelo Zanabini
Armando Renzi
Arnaldo Martelli
Anita Osella

Direttore Cesare Gallino
Orchestra di Torino
della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
(Perugia)

Nell'intervallo: «I vini italiani»
Bino Sanmirtatelli: «Il Chianti e
gli altri vini toscani».

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23.35
Dal «Ragno d'oro» di Genova
Gaetano Gimelli
e la sua orchestra

24-1 Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21

MUSICHE

DI HAYDN, BEETHOVEN E SCHUBERT

J. Haydn

Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 99

Adagio, vivace assai - Adagio - Minuetto - Vivace

Orchestra sinfonica N.B.C.

diretta da Arturo Toscanini

L. van Beethoven

Sinfonia in fa maggiore n. 8 op. 93

Allegro vivace e con brio - Allegro scherzando - Minuetto e trio

Finale, allegro vivace

Orchestra Filarmonica di New York

diretta da Bruno Walter

F. Schubert

Sinfonia in si minore n. 8 (Incompiuta)

Allegro moderato - Andante con moto

Orchestra Filarmonica di Dresda

Diretta da Paul von Kempen

22.15

FESTE SULLA CELLULOIDE

a cura di Gianni Comencini

sequenze sonore dai film

L'angelo azzurro di Josef von Steinberg con Marlene Dietrich;
Scandalo internazionale di Billy Wilder con Marlene Dietrich;
Il milione di René Clair; Ballata berlinese di Robert
Stemmle; Via delle 5 lune di Luigi Charini; Riso amaro
di Giuseppe De Santis; Doppio gioco di Robert Siodmak

22.50

UN CARNEVALE DI VIENNA

diretto da Curt Kretschmar

con la collaborazione

del soprano Lydia Stix, del tenore Manfredi Ponz de Leon, della
pianista Marisa Candeloro, del coro dell'Accademia di Musica di
Vienna diretto da Ferdinando Grossmann e dell'Orchestra di
Roma della Radio Italiana

22.15 Orchestra Genn Miller. 22.55 Soli-
stiche. 23 Musica svizzera - Caspary Fritz:
Allegro iniziale della «Sinfonia n. 1 in si
bemolle maggiore»; Ludwig Sinf. Due cori
a sei voci; Fumeri; Concerto per due co-
ra e pianoforte, tramonto; Monégue: Le
chaher romani, cinque pezzi per pianoforte
lirici da Ruzic; Burkhart. Secondo quar-
tetto per archi (in un tempo); Schaeck:
Canto del viaggiatore; Bloch: Andante e fi-
nale del «Concerto per violini e orchestra».
23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 20 Concerto con la partici-
pazione del tenore J. Schay. 21 Attualità. 21.15
Tempi moderni. 22 Notiziario. 22.15 Dischi
celebri. 23 Notiziario. 23.05 Karl Blum il
suo romanzo di stile. 23.30-24 Intimità
serale.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 France. Il cacciatore maledetto. 19.15
La settimana in casa Molère. 19.30 Notizi-
ario. 20 Concerto diretto da René Cochet.
20.30 «Il Colpe e la chitarra», film ra-
dionico di Noël Lalef. Adattamento di Ger-
ard Herzog. Dialoghi dell'Autore. 22.15
Libert: Studio capriccio, interpretato dal co-
lonnello André Lévy. 22.30 Tribuna pari-
gina. 22.50 Handel: Ouverture di «Fara-
mouda»; Arrivo della regina di Saba (fram-
mento da «Salomone»). 23.15 Ide e bombi.
23.25 Mozart: Sonata per pianoforte eseguita
da Robert Veyron-Lacroix. 23.46 24 Notizi-
ario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 I pascari di Parigi. 19.30 Krysdy Al-
berti la sua aspi e il suo complesso. 20
Notiziario. 20.30 Prima e musica. 21.30
«Sinfonia contro sfiducia», con la partici-
pazione del grande jazz «Sinfonia» Wal-Berg
e dell'Orchestra Radio-Sinfonia di Parigi
diretta da Jean Gardin. 21.30 «Nelle
steppe dell'Asia centrale (Gherdine)»; a) Plaine,
ma plaine (Wal-Berg); b) Plaine: Festa del
Corpus Domini a Siviglia (Gherdine); c) Gherdine: Un
americano a Parigi (Wal-Berg); d) Plaine: Ma
Mère l'Oye (Gherdine); e) Wal-Berg: Bianca-
nere (Wal-Berg). 22.15 Notiziario. 22.20
«Treno Azzurro», fantasia radionica di
Marcel Sireard. 22.50 Diario di viaggi. 23.35-
24 Ritmi e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.17 La famiglia Durand. 19.38
Ambascia. 19.43 In poltrona. 19.55 Notizi-
ario. 20.00 Par o raddoppio. 20.15 Georges
Gautier. 20.30 Ricordi e canzoni. 20.45 Pro-
grammi lirici. 23-23.10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eos del giorno. 19.20 Di settimana in setti-
mana. 19.30 E' Berlino che ci parla. 19.45
Notiziario, commenti. 20.05 Grande audizione
cameristica a Colonia (nell'intervallo (22)).
Previsioni delle sport e Notiziario. 24 Ultimo
notizie. 0.10 Musica di ballo per il carnevale.
1-2 Musica da jazz.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America; Canzoni popolari ame-
ricane. 19.30 Cronaca dell'Asia. Campari.
Notiziario e commenti. 20 Musica richiesta
per il carnevale. 21.30 Gara di indovinelli
tra Londra e Francoforte. 22 Notiziario e
sport. 22.20 «Belle stornelle». Radiocor-
riere. 23.1 Musica da ballo. — Nell'inter-
vallo (24): l'ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America; Canzoni popolari ame-
ricane. 19.30 Commentario. 19.45 Notiziario
e Sport. 20.10 Musica da ballo. 20.30 Ca-
baré di fine settimana. 22 Notiziario. 22.30-
1.10 Musica da ballo (nell'intervallo (24): Ul-
time notizie).

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19.15 Cri-
stica di fine settimana. 19.40 Tribuna del
tempo. 20 «Uno, due, tre, a passo del bu-
falo» - guasceggiata da Colonia e Costanza.
21.08 Turandot, commedia musicale. 22. Noti-
ziario. 22.15 Panorama dello sport. 22.30-2
Serata d'ammanto (nell'intervallo 24 Ultimo
notizie).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Orchestra Darnley. 20.15
Stacera in città. 20.45 La settimana a West-
minster. 21 Musica d'alt. 22 Notiziario. 22.15
«Dear Octopus», di Dodie Smith. 23.45
Preghiere della sera. 24.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz. 20 Notiziario. 20.30 Che re-
capete? 21 Nuclei d'alt. 21.15 Varietà musi-
cale. 22 Musica sportiva. 23 Notiziario. 23.15
Orchestra Black. 0.15 Dischi. 0.56
Notiziario.

ONDE CORTE

4 Musica di Handel diretta da Standard Mo-
biem. 5.15 Orchestra leggera. 6.45 Musica le-
ggera. 6.45 Musica di Walton. 7.30 Banda
della Polizia Metropolitana. 8.30 Orchestra
Mortin. 9.15 Sottano Marlon Studenke. 13
Concerto diretto da Louis Cohen (vedi In-
formazioni, ore 23). 14.15 Musica leggera. 15.15
Botta e risposta. 15.45 Signori sul jazz.
16.30 Orchestra Spa. 21.15 Varietà musicale.
22.15 Musica quotidiana. 23-23.45 Orchestra
Kilvester.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Campare svizzere. 19.10 Gioielli della mu-
nica per cantabile. 19.30 Notiziario ed Eos del
tempo. 20 Programma neo-carnalesco. 22 No-
tiziario. 22.05-23 Musica richiesta.

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.50
Orchestra Bob Wagner. 13.15 Canz e danze
italiane. 13.45-14.15 Moschowski: a) L'Italia,
fantasia; b) L'Ungheria, fantasia; c) La Ger-
mania, fantasia; 16.30 Concerto diretto da
Orner Nussli. 17.30 Il sabato dei ragazzi.
18 Musica richiesta. 18.30 «Il Grigioni ita-
liano di fronte all'avvenire», archista radio.
Sondia. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40
Album americano. 20.10 «La fine del cre-
do», della avventure di Philo Vance di S. S.
van Dine, adattamento radiofonico di Romano
Cald (opera puntata). 20.45 Carriera del
«Europa del '900» e nell'America d'oggi. 21.45
«Il regalo di donna», di Vly Bider e Ri-
viera. 22.15 Notiziario. 22.20 Fiammante tra
Torre Polacchini. 22.40 Gruppo di bella
musica. 23.15 Germaniani. 23.30-24 Mu-
sica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La spezzata dei tempi.
19.45 «Il Regno di Borgogna», di Jack
Bollan. 20.05 Orchestra leggera diretta da
Raymond Osterwalder. 20.30 «Il Marchese
di Barabara», divertimento radiofonico di G.
M. Bony. 21 Orchestra Jacques Hailan. 21.20
«Al lupol al lupol», di Lucie Sirekling.
21.55 Piece Dudai riviera le sue canzoni
e i suoi ritorni. 22.30 Notiziario.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e ginnastica da camera.
7.30 Segnale orario - Giornale radio.
7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 Per
le scuole. 12 Fantasia operistica. 12.45
Oggi alla radio. 12.46 Spettacoli e ri-
trovi. 12.55 Calendario Antonetto. 13
Segnale orario. Giornale radio. 13.27
Ritmi e canzoni. 14 Spettacoli e sport.
14.15 Lungo le piste dell'Ovest. 14.35
Canta Laura Len. 14.50-15 Chi è di
scena.
17.30 La voce dell'America. 18 «Le ba-
ruffe chiodate», tre atti di C. Goldoni.
Indi: Musica leggera. 19.40 Vita della
città, trasmissione a cura del Comune
di Trieste. 20 Segnale orario. Giornale
radio. 20.30 Cartoni animati, di Ugo-
lini. 21.15 Zigzag. 22 Conversazione di
Pio Seneghini. 22.10 Pagine scelte dal
«Amico Felice». 23.10 Segnale orario.
Giornale radio. 23.20 Varietà. 23.30-24
Musica da ballo dal «Ragno d'Oro»
di Genova.

RADIO SARDEGNA

7.22 Musiche del Buongiorno. Nell'inter-
vallo (7.30): Ieri al Parlamento. 8
Segnale orario. Giornale radio. Bollettino
meteorologico. Previsioni del tempo.
8.14 «La voce della Speranza». 8.30-8.50
Musica leggera. 10.30 «Ca-
sa serena». 11.30 Per le scuole.
12 Valzer, polche e mazurche. 12.20 I
programmi del giorno. 12.25 Ritmi e
canzoni. 13 Segnale orario. Giornale ra-
dio. Taccuino radiofonico, cronaca di Ca-
gliari. Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 Orch. Kretschmar. 14.05 Can-

zoni per tutti (Biscottificio Edoardo Se-
chi, di Cagliari). 14.30 Canta Mary
Meade. 14.50 «La settimana cinea-
tografica», a cura di Vincenzo Robi. 15
Segnale orario. Giornale radio. Previsioni
del tempo. 15.14-15.35 Finestra sul
mondo.

15.30 Movimento porti dell'Isola. 16.40
Radiosport. 18.55 Estrazioni del Lotto.
19 Fantasia folcloristica sarda. 19.30
Musica brillante. 19.50 Ritmi e canzoni
in voga: Orchestra Ceragioli. 20.30 Se-
gnale orario. Giornale radio. Notiziario
regionale e sportivo «Bulon». 21 Or-
chestra diretta da Angelini. 21.30 Piani-
sta E. Contestabile. 22 Poesia ininterrot-
ta, progr. letterario a cura di M. Serra
e B. Corrias. 22.20 Orchestra diretta da
F. Ferrari. 22.50 Musica leggera. Or-
chestra Melachirino. 23.10 Oggi al Par-
lamento. Giornale radio. Estrazioni del
Lotto. 23.35 Orchestra diretta da Guido
Cergoli. 23.52-23.55 Bollett. meteorol.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18.30 Programma culturale. 19.30 Notiziario.
19.40 Musica leggera e varietà. 20 Canoni.
21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 «Ti aspet-
tavo», tre atti di Jacques Natanson. 23.30
Musica da ballo. 23.45 Notiziario. 24 Mu-
sica da ballo.

AUSTRIA

SALZBURGO-LINZ

18.45 Trasmissione della BBC 19 Col micro-
fono attraverso l'America. 19.15 Sport. 19.30
Concerto del sabato. 19.45 Peggy Sanford
al microfono. 20 Notiziario mondiale. 20.15
La tavola del carnevale. 21.30 Rivista
«Phillips». 22 Notiziario. 22.15 Piccole gio-
ie. 22.45 Studio notturno. 23 Sandmann-Se-
renade. 23.55-24 Ultimo notizie.

VIENNA

19.15 Rassegna settimanale di politica estera.
19.30 Eos del giorno. 19.45 Pantomime. 20
Notiziario. 20.15 Concerto ariato diretto da
Max Schischner. 22 Musica da ballo. 22.15
Sport. 22.20 Notiziario. 22.40 Ora russa.
23.40-1 Mezzanotte a Vienna (nell'intervallo
(24): Notizie in breve).

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Haendel: a) Sonata in re maggiore per vio-
lino e pianoforte; b) Sonata in sol maggiore,
op. 2, per due violini, violoncello e basso
continuo. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra Ra-
dio diretta da Edgar Bounes. 23.15 Dischi
celebri. 21.30 Musica jazz. 22 Notiziario.

Grande Enciclopedia Treccani

di 39 volumi

L'Istituto consiglia di fare subito
la sottoscrizione anche con paga-
mento rateale al fine di ricevere
tutto il gruppo di volumi pronti
nel più breve tempo.

AGENZIA GENERALE DI VENDITA
BOLOGNA - Via Lame 14 - Telet. 34590



**Bevete SIS
farete il Bis!**

Ascoltate ogni sabato alle ore 20.33 sulla Rete Azzurra l'Orchestra della Canzone
del M° Angelini nella trasmissione organizzata per la SIS LIQUORI.




Ascoltate giovedì 8 febbraio
sulla Rete Azzurra alle
ore 20.33 un programma con
l'Orchestra Donadio organizzato
per la

SOCIETÀ Sidel
di FIRENZE

la quale vi ricorda il Cereol cera extra per pavimenti e mobili

radiocorriere

La finestra di «Casa serena»

Siate eleganti

E' questa la stagione dei ricevimenti, delle serate a teatro, dei balli. Numerose lettrici e ascoltatrici di «Casa serena» ci hanno richiesto in proposito alcuni modelli destinati a mettere in risalto la loro grazia e la loro eleganza in queste occasioni.

Ecco qui un modello di abito da mezza sera. Innovazione originale, che abbellisce l'armonia della linea le ampie tasche che partendo dai fianchi si congiungono sul retro della figura.



La signora desidera?

Scegliamo qua e là alcune fra le risposte che le nostre amiche ci hanno chiesto di pubblicare:

Come si possono conservare a lungo i fiori?

Oltre ai metodi conosciuti, c'è un metodo nuovo: avvolgerli ogni sera, senza toglierli dall'acqua, in un giornale. Se poi tendono ad appassire, lasciarli un'ora in acqua tiepida.

Come evitare il deposito mucillaginoso che si forma nel fondo delle bottiglie d'inchiostro?

Basta mettere nella boccetta qualche chiodo di garofano o un po' di benzina, o di acido salicilico. Per diluire l'inchiostro, poi, basteranno alcune gocce di tè carico.

Come evitare l'arrotolamento degli angoli dei tappeti?

Basta cucire, agli angoli, una sottile lastrina di piombo in cui si saranno praticati tre buchi.

Come far tornare nuovi i guanti veri scerpolini?

Mettere in un piattino 5 gocce d'olio da tavola e un cucchiaino d'inchiostro di Cina. Poi infilare

il guanto e con un pennellino toccare leggermente le parti biancastre, ma senza sfregare.

D'inverno è facile rimanere con le mani umide, anche dopo averle asciugate (frettolosamente, come si fa sempre in cucina). Come si fa ad impedire che diventino ruvide o si scerpolino?

Basta tenere vicino all'acquaio, a portata di mano, una scatola di metallo colma di crusca, oppure anche di segatura. Affondarvi dentro le mani bagnate e poi stropicciarle forte. Non solo: si asciugheranno completamente, ma rimarranno bianche e morbide.

Il piatto del giorno

Eccovi una nuova ricetta di ADA BONI per cucinare un ottimo baccalà che si serve freddo.

Occorrono: 800 grammi di baccalà già bagnato, una cipolla, un pezzo di carota gialla, un ciuffo di prezzemolo, un pomodoro, mezzo spicchio d'aglio, poche foglie di basilico fresco, un rosso d'uovo, mezzo bicchiere d'olio, sale, pepe.

Dopo aver privato il baccalà delle spine e della pelle, e averlo ritagliato in pezzi regolari, metterlo in un tegame, ricoprendolo con acqua fredda e aromatizzando l'acqua con i consueti odori per il brodo (un pezzo di cipolla, carota gialla, prezzemolo, pomodoro); ma non aggiungere sale. Appena l'acqua bolirà, trarre fuori i pezzi di baccalà e accomodarli in un piatto. Ecco la salsa che dovrà ricoprirli.

Tritare finemente sul tagliere la cipolla, il mezzo spicchio d'aglio, il prezzemolo, il basilico. Quando il tutto è divenuto una poltiglia omogenea, mettere il rosso d'uovo in una ciotolina, mescolarlo, aggiungere l'olio pian piano, qualche goccia d'aceto, un pizzico di sale; mescolare poi la salsa con il pesto aromatico, aggiungendovi un pizzico di pepe. Il tutto ricoprirà il baccalà freddo.

Ed ecco un altro piatto di magro, appetitoso ed economico.

Occorrono: sei grosse cipolle bianche, di qualità dolce, sei barbabietole di media grandezza, un etto di tonno sott'olio, qualche cucchiainata d'olio, sale, pepe, poco aceto, una foglia di basilico fresco. Far bollire le cipolle per qualche minuto, poi dopo averle scolate e tagliate orizzontalmente, accomodarle in una teglia unta d'olio. Spruzzarle di sale e sgocciolarvi sopra un filo d'olio. Lasciarle un'ora in forno moderato. Disporle poi in un piatto con la parte tagliata in alto e versarci sopra il condimento avanzato. Lessate che siano le barbabietole, togliere loro la pelle e dividerle in fette sottili. Condirle con olio, sale, poco aceto e basilico trito, e, dopo avervi unito il tonno in pezzetti, accomodare il composto sulle mezze cipolle già pronte.

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

CLASSICI DELLA DURATA



Vendite in tutta Italia - Imballo, consegna gratis - Sconto contanti - A rate - Riservatezza - Garanzia - Chiedete oggi stesso nuovo ricco catalogo illustrato R 5 - 89 modelli unendo L. 30 e indirizzando a: CARRARA, Sede Centrale - MILANO, CP 877 - ROMA, CP 13 - MEDA, CP 7

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

CREMA NIVEA
PER LA CURA DELLA PELLE

pronti?... sì!..
io, a sfidare la discesa...
CREMA NIVEA, a proteggere la mia pelle dal sole, dal vento e dal freddo.

CASSETTA PROPAGANDA FLOMART
DA 6 BOTTIGLIE g. 750 cad.

Prezzo d'ogni cassetta contenente: 1 BOTT. MARSALA S.O.M. (riserva 1870) + 1 BOTT. MARSALA STRAVECCHIO di RHUM + 1 BOTT. CREMA MARSALA - 1 BOTT. MARSALA ALL'UOVO + 1 BOTT. CREMA MARSALA al CIOCCOLATO + 1 BOTT. VERMOUTH BIANCO Lire 2280

FUSTINI 7 E 12 LITRI IN LEGNO VERNICIATO

	lg. 7	lg. 12
MARSALA S. O. M.	L. 2000	L. 2500
MARSALA ALL'UOVO	L. 2300	L. 3150
CREMA MARSALA AL CIOCCOLATO	L. 2400	L. 3300
MOSCATO PASSITO	L. 2100	L. 2950
VERMOUTH BIANCO	L. 2100	L. 2950

SPEDIZIONE PACCO POSTALE - IMBALLI E TRASPORTO GRATIS - PAGAMENTO CONTRO ASSEGNO

OMAGGIO - n. 2 bottiglie Marsala S. O. M. (riserva 1870) commissionando n. 6 cassette o fustini anche per spedizioni isolate

DOMENICO FLORIO MARTINEZ & C.
MARSALA (SICILIA)

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale al Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino